

plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică militară din Koblenz ★ 22: Concert (plăci) Smhumann: Uv. la „Manfred”; Wagner: Două cântece; Grieg: Concert pentru pian și orch.; Dyorak: Rapsodie slavă ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.30: Muzică variată. Orh. Gloria. (Wicklar, Waldteufel, Derewitsky, Ancillotti, De Serra) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Concert de schimb de programe (Italia-Germania) ★ 23: Voci din lume ★ 23.15: Concert de harpă (Luigi Magistretti) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Muzică de cameră ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19: Conf. 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Felix Timmermans citește din propriile-i povestiri ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică de Ziegenhals ★ 21: Traviata, operă în 3 acte de Verdi ★ 23.10: Inf., met. sport ★ 23.30: Din scriptele mișcării ★ 23.45: Muzică de dans nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Cântece pentru copii ★ 16.40: Povești pentru toți ★ 17: Muzică romantică ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, meteorul, știri ★ 18.10: Cântece ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20.10: Concert pentru vioară și orch. de Mozart ★ 20.35: Bruckner: „Simfonia în si-major” executată de filarmonica din Berlin ★ 21.55: Reportaj distractiv ★ 23: Știri, meteorul, sport, ora ★ 23.20: Reportaj de ping-pong ★ 23.30: Bernhard Ette cântă cu soliștii săi.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert de schimb de programe între Italia și Germania ★ 23: Conf. ★ 23.10: Varietăți ★ 23.40: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Sonate pentru vioară și pian ★ — Jurnalul radio, inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară populară ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Intermezzo ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Săptămâna palatului federal ★ 20.05: Foot-ball ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Oratoriu de Händel ★ 22.40: Bul. săptămânii ★ 23: Continuarea oratorului de Händel.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18: Conf. ★ 19: Muzică contemporană. Compoziții de Walter Hammerschmied ★ 19.30: În dosul culiselor sportului ★ 19.50: Recepție de moment ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică soară (plăci) ★ 20.30: „Călătorie fericită” Operetă de Künneke ★ 22: Ora militară. Din Istoria Prusiei ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 24: „Viva, Viva la Musica. Concert orch. din Essen, solo celo. (Bach, Trapp, Bruckner).

Misterul Femeii care NU ÎMBĂTRÂNEȘTE

Este de 25 ori de 40?



Nici o cută sau sbârcitură la 45 de ani! Pielea netedă, clară, ca a unei fetițe! Pare minune, dar are o cauză științifică. Sunt efectele magice ale „Biocelului” — descoperirea uimitoare a Profesorului Dr. Stejskal dela Universitatea din Viena. „Biocelul” este prețiosul element natural întineritor ce trebuie să-l aibă orice piele netedă nezbârcită. El este conținut acum în fiecare borcan cu Cremă Tokalon, culoare roză, vestita cremă pariziană. El hrănește și întinereste pielea când dormiți. Vă treziți arătând mai tânără din zi în zi. Cutele și zbârciturile sunt netezite. Intrebuințați Crema Tokalon (negrasă) Aliment pentru Piele în timpul zilei pentru a face pielea proaspătă și clară — pentru a îndepărta bubulițele și pistrui. Faceți să arătați cu zece ani mai tânără — și rămâneți tânără! Înlăturați acea slăbiciune a mușchilor faciali! Debarasați-vă de acel ten palid! Redobândiți-vă obrazul clar și ferm. mlădios și rotunjit, frumusețea copilăriei! Veți fi încântată de efectele ca și magice ale celor două Creme Tokalon Aliment pentru Piele. De nu, vi se dă bucuros banii înapoi.

GRATIS. — Orice cititor al acestui ziar poate obține acum o frumoasă cutie de lux conținând Crema Tokalon (atât roză cât și albă) și diferite colorii de Pudră Tokalon. Trimiteți 15 Lei în mărci postale pentru acoperirea cheltuielilor (porto, ambalaj, etc.) la adresa Serviciului Publicității TK., secția 24-A București I. Str. Sf. Ionică No. 8.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 20: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Știri de presă ★ 21.20: Varietăți ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Plăci ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 17.30: Trio în mi bemol-major pentru pian, violoncel, vioară, de Schubert ★ 18.05: Revistă regională ★ 18.10: Foileton radiofonic ★ 18.25: Săptămâna culturală ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.45: Inf. în limba rusă ★ 19: Curs de germană ★ 19.20: Quartet de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Concert de harmonici ★ 21: Coruri ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Coruri de Janacek (continuare) ★ 21.45—22.55: Concert orh. Radio dir. Malko. Două cântece pentru contraalto și orh. de Novak; Variațiuni op. 52 pentru cor de Provoznik ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, bul. met., cronică sport ★ 23.15: Bursa ★ 23.20—24: Plăci (muzică variată).

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Dialog vesel ★ 17: Concert de după amiază. (Schubert, Cui, Strauss, Romberg) ★ 18: Recitări ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Tineretul cântă și joacă ★ 19.30: Reportaj ★ 19.55: „Margaretha”, operă în 5 acte de Gounod ★ 20.50: Inf., met. ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Muzică de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Causerie turistică ★ 20.15: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Solo de clarinet ★ 22: Conf. ★ 22.15: Comedie ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. II) Concert din Karlsruhe ★ 19: In tempo de vals (plăci) ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Voci frumoase (plăci) ★ 21: „Prin păduri, prin câmpii” un almanah pentru vânători și prietenii naturii ★ 22: Muzică din opere ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1—2: Muzică nocturnă din Frankfurt. Concert de opere. (Wagner, Verdi, Schillings, Mussorgsky, Mascagni, Giordano-plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

★ 19.35: Conf. tehnică ★ 20: Știri, sport ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: „Luise Miller” operă în 3 acte de Verdi ★ 24: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orh. Radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.15: Salutări ★ 15.35: Inf. ★ 16.30: Salutări ★ 18: Orh. de țigani Gyula și Vincze Lakatos ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.10: Două humoresce de Lajos Nagy ★ 19.40: Concert pian ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Concert harmonium ★ 21: Ghicitori ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Potpourri radiofonice. Concert orh. ★ 23.40: Muzică de cameră suedeză. Atterberg: Sonată pentru pian și violoncel op. 21; Wren: Sonatină pentru piano și cello op. 3 ★ 0.15: Inf. în engleză ★ 0.20: Orh. de țigani Karkas dela hotel Metropol ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.15: Inf. mondiale, cronică sportivă ★ 20.40: Quintet ★ 21.15: Jumătate oră Simone ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert ★ 22.20: Simfonie de Mozart ★ 23: Inf.

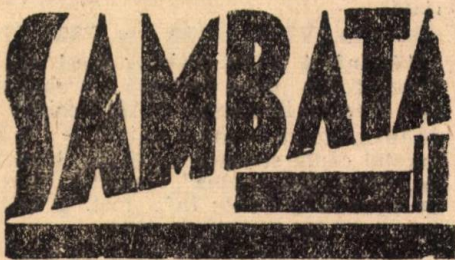
mondiale ★ 23.05: Cronica cinematografică ★ 23.15: Muzică de cameră (plăci) ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

17.15: Concert de orh. ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Recital pian. (Ravel, Debussy) ★ 18.50: Conf. ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Căuserie pentru gospodine ★ 20: Comedie radiofonică ★ 21.30: Melodii de dans (plăci) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Concert simfonic. Orh. Radio. Schumann: Simfonie si bemol-major op. 38; Marx: Trei cântece; Debussy: Suită simfonică ★ 23.10: Muzică ușoară din Poznan ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio. inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Trio, muzică ușoară ★ 18.20: Mandoline ★ 19: Inf. ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Orgă ★ 20.15: Program distractiv ★ 21: Orh. ★ 22: Inf. ★ 22.20: Căuserie ★ 22.35: Varietăți ★ 23.20: Octet, muzică



Sâmbătă 7 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

344,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio jurnal:
- Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Voevodul țiganilor” de Joh. Strauss; Pomona și Brună sau blondă-valsuri de Waldteufel; Piesă caracteristică de Krome și Polca de Glombig; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moszkowski.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Dansuri de eri și de azi: Două dansuri populare englezești-aranj. de Arnold Förster; Dans popular german; Dans popular din Auvergne (voce: Rabdeau și Pregnon); Dans din Sardinia; Două polci de Josef Strauss; Dansuri din „Alcina” de Händel (orch. filarm. din New-York); Menuet din „Don Juan” de Mozart (clavecîn: Wanda Landowska; Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

ușoară ★ 24: Orh., muzică distractivă ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii 16.35: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.10: Muzică de după amiază din Breslau ★ 19.25: Concert distractiv ★ 19.40: Oră festivă pentru mame ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului (muzică de dans) ★ 21: Calendar radiofonic ★ 22—23.40: Concert simfonic. Schimb de programe (Italia-Germania) ★ 22.45: Inf. ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Bursa ★ 19.32: Pentru doamne ★ 19.50: Lecturi literare ★ 20.30: Căuserie științifică ★ 20.40: Cronica cinematografică ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politică internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Concert nocturn.

14.35: Continuarea concertului de dansuri de eri și de azi. Jazzul Ghindă (voce: Jean Moscopol): Lancier; Tango vechi de Manja Papiusa; Și tu voiași ma tante-one-step; Destiny, vals-boston; Vorbe nebune-foxtrot; Java; Ca c'est Paris-one-step; Black bottom; Saint-Louis, blues; Rumba de Simmons; Biguina de Emer; Carioca de Joumans; De ce? tango modern de Fresedo; Oh baby-foxtrot modern de Clinton.

15.15: Sport. Publicații. Actualități străine. Radiofonice.

17.30: ORA STRĂJERILOR: I. În ajun de 10 Mai, de Prof. Toma Strelciovici. II. „Cult străjeresc” scenariu radiofonic de Popescu-Nehoiși, interpretat de Străjerii Școlii Liceului Comercial „Carol I” din București, de sub comanda d-lui prof. I. Constantinescu. Conducerea muzicală: prof. D-na Claudia Mustăcescu. III. Știri străjeresti, de C. Enescu-Bugeha.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Delta Dunării, de Prof. Ion Simionescu.

19.17: Concertul Fanfarei Reg. 21 inf. cond. de Lt. Stamatiade. Marșul „Centenarului” Reg. IV Linie Ilfov No. 21 de Locot. I. Stamatiade; Gânduri triste-vals de Alex. Marian; Didina-vals de Gheorghiu; Juliette-vals de Major Chr. Florea; Pe lacul lin-vals de Becher; Clăbucet-marș de Locot. I. Stamatiade.

20.00: Mișcarea și doctrina străjerescă: Principii de bază în educația tineretului român prin școală și străjerie, de prof. Ion Nisipeanu.

20.15: Selecțiuni din opere și operete (discuri): Selecțiuni din opereta „La Dubarry” de Millöcker (orch. New Light Synphony); Selecțiuni din opera „Mignon” de Thomas (voce: Peter Anders, Heinz Nissen, Ilse Koegel și Susi Gmeiner-Telef.); Selecțiuni din opereta „Floarea din Hawaii” de Abraham (orch. Marek Weber); Selecțiuni din opera „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (voce: Anni Frind, Elsa Ruziczka, Eugen Fuchs-Telef.); Selecțiuni din opereta „Popa prostul” Schultze (voce: Heinz Matthei, Heinz Nissen-Telef.).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Concert de seară: Petre Munteanu (canto) și Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Carnaval rusesc de Eug. Coca; Ideal de Tosti și Matinata de Leoncavallo (canto: Petre Munteanu; Primăvara, Erotik și Te iu-

besc de Grieg; Cântă pentru mine și Durerea amorului de Buzzi Peccia (canto: Petre Munteanu); Menuet de Boccherini; Serenada le Drdla; Romanță andaluză de Sarasate; În ochii întunecați de Mangatti și Marechiare de Tosti (canto: Petre Munteanu); Bucuria iubirii și Frumosul Rosmarin de Fr. Kreisler.

22.30: Radio-jurnal; Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu-transmis dela restaurantul „Cina”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

24.00-1.00: Continuarea concertului de noapte (discuri).

153 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw

19.30: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Arie și cântece ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Sezonul pe Coasta de Azur ★ 21.30: Concert vocal ★ 22.30: Concert. orh. Apoi inf., met.

269,5 m. MOR-OSTROVA 11 Kw.

17.40: Brno ★ 18.35: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Quintet de salon ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Quintet de salon (continuare) ★ 19.45: Praga II ★ 22: Din opere cehe ★ 22.55—0.30: Praga.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.35: Actualități ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Actualități culturale ★ 19: Emisiune maghiară, dramă radiofonică ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga , 22: Mor. Ostrava ★ 22.45: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară, sport ★ 23.30—0.30 Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Tabloul radiofonic ★ 16.30: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Melodii variate ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Concert coral ★ 20: Actualități ★ 20.10: Ora tineretului ★ 21: Sunete variate și distractive ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30—1: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.30: Pentru doamne ★ 19.15: Plăci ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Radio cabaret ★ 22: Emisiune dela teatrul Regal francez ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Continuarea seratei teatrale ★ 24: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ 17.40: Teatru pentru copii ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană. Simfonia în muzica slavă ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii. literatură ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 22: Mor. Ostrava ★ 22.55—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. comemorativă ★ 19.30: Concert de lied-uri populare ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Reportaj radiofonic distractiv ★ 20.55: Căuserie ★ 21.10: Muzică, dans și căuserie ★ 23: Știri ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Trans. dn Berlin, concert distractiv și muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Curs de franceză ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Muzică ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Concert vocal: 22.30: Opere de Rimsky-Korsakoff ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Muzică ușoară ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică la plăci ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15—15.30: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★

19.30: Muzică ușoară ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.40: Concert Orh. Radio.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
17: Melodii variate (Colonia) ★ 19: Muzică distractivă exec. Quintetul Raatzke ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii nordice (discuri) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Seară veselă cu program distractiv ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată. (Manzetti, Rust, Barzizza, Kennedy) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Căntece italiene ★ 22.30: „Donizetti”, comedie în 3 acte de Arturo Rosatto ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
★ 17: Melodii variate din Colonia ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Flecacuri muzicale (plăci) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică nouă pentru instrumente populare. Chitara, mandoline și sopran ★ 21: Serată muzicală de primăvară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17: Concert de după amiază ★ 19: Ora, meteorul ★ 19.10: Concert de balade ★ 19.50: Reportaj distractiv ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20.10: Melodii și ritm, mica orchestră radio ★ 21: Trans. din Nürnberg, serată veselă ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.40: Trans. pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronica turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Căntece italiene ★ 22.30: Selecțiuni din opereta: „Orașul roșu” de Ranzato ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
19.30: Recital vioară ★ 19.45: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Program sonor săptămânal ★ 21.15: Duo ★ 21.30: Varietăți, concert orh. ★ 22: Comedie în 2 acte ★ 23: Concert (continuare) ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Fragmente din diverse opere ★ 22.30: Arie din opere ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de la un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.
20.10: Conf. ★ 20.20: Reportaj ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Nuvelă ★ 21.35: Concert simfonic ★ 22.35: Joc radiofonic ★ 23.15: Muzică de dans.

455.0 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16.45: Inf. economice ★ 17: Melodii variate ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Muzică contemporană din Tirol ★ 19.50: Recepție de moment ★ 20: Inf. ★ 22.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 21: Seară variată cu program distractiv. (Trans din Muenchen) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★

21: Știri de presă ★ 21.08: Cronica haptică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală. În continuare, inf. în germană.
479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică ușoară, orh. Fok ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Căntece populare ★ 17.20: Muzică ușoară, orh. Fok ★ 17.35: Comunicate ★ 17.40: Brno ★ 18.35: Inf. sportive ★ 18.45: Radio agricol, inf. economice, bursa ★ 18.50: Pentru industrie și comerț ★ 19.05: Pentru lucrători, reportaj ★ 19.20: Concert orh. ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Program variat, orh. de salon ★ 21.40: Tribunalul și automobilismul ★ 23: Semnal orar ★ 22: Mor. Ostrava, muzică din opere ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30—0.30: Orh. de jazz.

506.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Inf. ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Melodii variate ★ 19: Căntece ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Johannes Brahms: Wiener Simfoniker, dir. Kabasta ★ 21: Dragoste în luna Mai ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
19.30: Căuserie ★ 19.45: Plăci ★ 20: Cronică și interview ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică belgiană. Concert orh. simfonică ★ 22.30: Comedie radiofonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert ★ 24: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.
16: Plăci ★ 17: „Cum vă place” ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Inf. ★ 20.15: Din opere renumite (plăci) ★ 21: Seară variată ★ 23: inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1—3: Muzică nocturnă. Ritmul bucuriei (plăci).

440 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
19.20: Sport ★ 19.30: Muzică distractivă ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Povestiri ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.20: Concert de marșuri ★ 21.45: Scenă de Karl Grunder ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: „Parisiene” comedie muzicală, de Benatzky ★ 23.40: Muzică de dans (plăci) ★ 24: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.05: Lied-uri ungare acompaniate de orh. de țigani ★ 13.30: Inf. ★ 14.15: Salutări ★ 15.35: Inf. ★ 16.30: Salutări ★ 18: Concert duo ★ 19: Concert orh. Radio. Offenbach: „Orfeu în Infern” uv.; Kigyosi: Poloneză; Ganne: Căntec; Scasola: Intermezzo; Jacobi: Potpourri; Strauss: Vals ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Plăci ★ 21: „Donna Diana”, comedie de Don Augustin Moreto ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Orh. de țigani Bura ★ 23.50: Concert orh. militară. Keler; uv.; Nagypal: Vals; Seregi: Potpourri; Offenbach: dir. „Povestirile lui Hoffmann”; Naray-Farkas: Scene de balet ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. mondiale ★ 20.15: Inf. franceză, cronică sportivă ★ 20.55: Jumătate oră luxemburgheză ★ 21.30: Music-hall ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Inf. mondiale ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
17.15: Concert de muzică ușoară ★ 17.50: Conf. ★ 18: Serviciul divin ★ 18.50: Sport ★ 19.10: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Emisie pentru săteni ★ 20: Concert variat ★ 22.45: Conf. ★ 23: Concert coral ★ 23.35: Plăci ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.15: Muzică ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.30: Sport ★ 19.45: Muzică norvegiană ★ 20.30: Noaptea în oraș ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj, trans. America ★ 22.35: Conf. medicală ★ 23.20: Plăci ★ 23.50: Sport ★ 0.05: Orh., muzică ușoară ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Seară de primăvară cu muzică ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24—1: Muzică de dans din München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
★ 19.45: Conf. ★ 20: Emisiune școlară ★ 20.30: Cronica sportivă ★ 20.55: Săptămâna sentimentală ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Fragment din opera „Regele Ys-ului” ★ 23.35: Program sonor ★ 24: Muzică de dans.



Duminică 8 Mai 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(8.30—9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Domionul negru” de Auber; Potpuriu de melodii vieneze de Dostal; Depart de bal de Gillet și Indrăgostita-vals de Berger; Hora lui Timocșca și Sârba pompierilor.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.45: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.

IV. Concert de muzică religioasă (discuri): Două cântece religioase executate de corul cazacilor dela Don.

ORA SATULUI

11.30: Alex. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii:

11.45: Muzică populară. I. Frații Bădescu (muzicuță): Drag mi-a fost calul bălan; Foae verde maghiran; Radu mamii, Radule; De ce m'ăți dat de lângă voi; Nistrule pe malul tău crește iarbă și-un dudău; Dă Doamne și omului ce i-ai dat și codrului; Cazacii-horă.

II. Niță Sandu (fluer): Codrule, Măria Ta, Doină; Plânge Bistrița, romanță; Aseară în grădină, sârbă.

12.15: Sfaturi pentru gospodari.

12.30: ORA PREMILITARĂ:

I. „Nuntă în război”, scenetă radiofonică executată de subcentrul premilitar al liceului din Turnu-Măgurele sub conducerea d-lui prof. Cucu Bănățeanu.

II. Sfaturi și îndemnuri pentru premilitari de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz. Orchestra Gri-goras Dinicu: Arie naționale; Vals din „Prințesa Dolarilor” de Leo Fall; Cer albastru, tango de Rixner; De ce-ți sunt ochii năcrâmați de Martini; Doină și Sârbe; Arie naționale; Vals din „Cavalierul rozelor” de Rich. Strauss.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:
14.25: Continuarea concertului: Hora ploii și Hora flăcăilor; Menuet de Bolzoni; Dans românesc de M. Barbu; Vorbește-mi de dragoste de Bixio; Norinca, serenadă de Boulanger; Na la nenea mere dulci și Hora lui Kipan; Paradisul înflorit de Lucchesi; Diner, vals de Grunfeld; Romante și Arie naționale.
15.20: Sport.

17.30-18.40: Matchul internațional de football ROMANIA-JUGOSLAVIA pentru Cupa Beneș (Transmisie de pe Stadionul Principele Carol).

19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Potpuriu de șlagăre de Dixon; Primăvara când înfloarește violeta, tango de Borcherst și Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey (H. M. V.); Două biguine de Zoka (C.).

19.35: Noua Constituție (IV) de prof. Andrei Rădulescu.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Pe Mediterana de E. Buder; Fantezie din „Manon”

de Massenet; Selecțiuni din opera „Rose Marie” de Friml; Vis ingereșc de Rubinstein.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio; canto: **G. FOLESCU:** Vals vesel de Provaznik; Cântec de leagăn de C. Brăiloiu (canto: **Gh. Folescu**); Vals trist de Sibelius; Groza, baladă de Gh. Dima (canto: **Gh. Folescu**); Intermezzo liric de Rust; Sergentul de Caudella (canto: **Gh. Folescu**); Dans spaniol de De Falla.

21.45: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.00: TEATRU: „VIAȚA LUI FRANZ PETER SCHUBERT”, scenariu radiofonic de Dem. Psata.

23.45-1.00: Concert de noapte (discuri):

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

D 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.89
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 1 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Emisiune festivă** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Continuarea emisiunii festive** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **9.15: Emisiune festivă de 1 Mai** ★ **9.45: Sărbătoarea națională a poporului german** ★ **II) 15: Inf.** ★ **15.15: Seară de Duminică** ★ **15.30: Pentru lucrători** ★ **16: Inf., reportaj** ★ **16.15: Sărbătoarea națională a poporului german** ★ **III) 17.45: Muzică veselă** ★ **18.15: Reportaj** ★ **18.30: Tineretul german cântă** ★ **18.45: Salutări auditorilor** ★ **18.50: Muzică veselă (continuare)** ★ **19.15: Oră festivă pentru 1 Mai** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Sărbătoare națională** ★ **22.45: Ecoul sportiv** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Inf. cântec** ★ **23.55: Salutări** ★ **24: Concert variat** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Noutăți** ★ **1.15: Program după dorință** ★ **2.15: Inf. spaniolă** ★ **2.30: Sonată în re-minor de Brahms (vicoară pian)** ★ **3: Conf.** ★ **3.15: Ecoul radio** ★ **3.30: Abecedar german** ★ **3.45: Concert distractiv** ★ **4: Inf.** ★ **4.15: Perpetuum mobile muzical** ★ **5.15: Actualități** ★ **5.30: Inf. (spaniolă)** ★ **5.45: Salutări.**

LUNI 2 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Muzică pentru toți** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică (continuare)** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf. (engleză)** ★ **9.15: Ecoul radio** ★ **9.30: Reportaj** ★ **9.45: Tineretul hitlerist cântă** ★ **10: Oră veselă** ★ **11: Lied-uri de Brahms** ★ **11.15: Ecoul sportiv** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Actualități** ★ **12: Despre vânatori și viața soldățească în melodiile operei** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf. engleză** ★ **14.15: Concert (continuare)** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Concert de pian** ★ **15.45: Ecoul sportiv** ★ **16: Inf. (engleză)** ★ **16.15: Ecoul radio** ★ **16.30: Club of Nations** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică** ★ **18.15: Ora tineretului** ★ **18.30: Intermezzo-uri de Brahms** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică** ★ **19.15: Din viața cotidiană** ★ **19.30: Conf.** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Anunțăm noua lună** ★ **20.30: Concert vicoară** ★ **21: Inf. (engleză)** ★ **21.15: Ecoul radio** ★ **21.30: Perpetuum mobile muzical** ★ **22: Seară distractivă** ★ **22.45: Actualități** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec** ★ **23.55: Salutări** ★ **24: Concert variat** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Noutăți** ★ **1.15: Program după dorință** ★ **2.15: Inf. (spaniolă)** ★ **2.30: Sonată re-minor de Brahms (vicoară, pian)** ★ **3: Conf.** ★ **3.15: Ecoul radio** ★ **3.30: Abecedar german** ★ **3.45: Concert distractiv** ★ **4: Inf.** ★ **4.15: Perpetuum mobile muzical** ★ **5.15: Actualități** ★ **5.30: Inf.** ★ **5.45: Salutări.**

MARȚI 3 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Concert distractiv** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Concert (continuare)** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf. (engleză)** ★ **9.15: Ecoul radio** ★ **9.30: Club of Nations** ★ **10.45: Ora tineretului** ★ **12: Scenă radiofonică** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf. (engleză)** ★ **14.15: Concert (continuare)** ★ **14.50: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Scenă veselă** ★ **16: Inf. (engleză)** ★ **16.15: Ecoul radio** ★ **16.30: Reportaj sonor vesel** ★ **16.45: Vicoară** ★ **17: Scenă muzicală** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică** ★ **18.15: Recital de pian** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică (continuare)** ★ **19.15: Recital canto (Brahms)** ★ **19.30: Reportaj** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Scenă radiofonică** ★ **21: Inf. (engleză)** ★ **21.15: Ecoul radio** ★ **21.30: Herr Dandolo, operă de Siegel** ★ **22.45: Muzică de cameră** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec** ★ **23.55: Salutări** ★ **24: Din viața cotidiană** ★ **0.15: Anunțăm noua lună** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Emisiune specială** ★ **1.30: Program distractiv** ★ **2.15: Inf. (spaniolă, portugheză)** ★ **2.30: Recital vicoară** ★ **3: Tineretul hitlerist** ★ **3.15: Ecoul radio** ★ **3.30: Intermezzo-uri de Brahms (pian)** ★ **3.45: Reportaj** ★ **4: Inf.** ★ **4.15: Oră veselă** ★ **5.30: Inf. (spaniolă)** ★ **5.45: Salutări.**

MIERCURI 4 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Program distractiv** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Emisiune veselă** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf. (engleză)** ★ **9.15: Ecoul radio** ★ **9.30: Herr Dandolo, operă de Siegel** ★ **10.45: Recital de pian** ★ **11.15: Conf.** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Lectură** ★ **12: Concert variat** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert (continuare)** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Intermezzo-uri de Brahms (pian)** ★ **15.30: Anunțăm noua lună** ★ **16: Inf. (engleză)** ★ **16.15: Ecoul radio** ★ **16.30: Concert vicoară** ★ **17: Din viața cotidiană** ★ **17.15: Quartet în Re-major de Schoeck** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică** ★ **18.15: Din cărți noi** ★ **18.30: Muzică populară** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică (continuare)** ★ **19.15: A sosit luna Mai** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Salutări** ★ **20.45: Melodii de Richartz** ★ **21: Inf. (engleză)** ★ **21.15: Ecoul radio** ★ **21.30: Revistă** ★ **21.45: Întâlnirea punctelor cardinale** ★ **22.45: Muzică pentru pian de Haydn** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec** ★ **23.55: Salutări** ★ **24: Tineretul german cântă** ★ **0.15: Concert de pian** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Herr Dandolo, operă de Siegel** ★ **2.15: Inf. (spaniolă)** ★ **2.30: A sosit luna Mai** ★ **3: Tineretul hitlerist cântă** ★ **3.15: Ecoul radio** ★ **3.30: Revistă** ★ **3.45: Muzică de cameră** ★ **4: Inf.** ★ **4.15: Lied-uri de Brahms (alt)** ★ **4.30: Scenă radiofonică** ★ **5.30: Inf. (spaniolă)** ★ **5.45: Salutări.**

JOI 5 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Muzică** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică (continuare)** ★ **8.50: Salu-**

tări ★ **9: Inf. (engleză)** ★ **9.15: Ecoul radio** ★ **9.30: Concert de pian** ★ **9.45: Muzică populară** ★ **10: Program după dorință** ★ **11.15: Muzică de cameră** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Conf. (engleză)** ★ **12: Concert de cameră** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf. (engleză)** ★ **14.15: Continuarea concertului** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Program distractiv** ★ **16: Inf. (engleză)** ★ **16.15: Ecoul radio** ★ **16.30: Lied-uri de Brahms (alt)** ★ **17: Melodii vechi** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică** ★ **18.15: Causerie** ★ **18.30: Concert de pian** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică** ★ **19.15: Suită pentru clavicin de Couperin** ★ **19.30: Conf.** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Muzică militară** ★ **21: Inf. (engleză)** ★ **21.15: Ecoul radio** ★ **21.30: Scenă veselă** ★ **22.30: Concert coral** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec** ★ **23.55: Salutări** ★ **24: Concert distractiv** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Noutăți** ★ **1.15: Întâlnirea punctelor cardinale** ★ **2.15: Inf. (spaniolă)** ★ **2.30: Concert coral** ★ **3: Muzică populară** ★ **3.15: Ecoul radio** ★ **3.30: Lectură** ★ **3.45: Conf.** ★ **4: Inf.** ★ **4.15: Concertul de cameră** ★ **5.15: Melodii de Richartz** ★ **5.30: Inf. (spaniolă)** ★ **5.45: Salutări.**

VINERI 6 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Muzică veselă** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică veselă (continuare)** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf. (engleză)** ★ **9.15: Ecoul radio** ★ **9.30: Muzică militară** ★ **10.30: Concert coral** ★ **11: Melodii de Richartz** ★ **11.15: Suită pentru clavicin de Couperin** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Melodii vechi** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf. (engleză)** ★ **14.15: Concert (continuare)** ★ **14.50: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: A sosit luna Mai** ★ **15.45: Din cărți noi** ★ **16: Inf. (engleză)** ★ **16.15: Ecoul radio** ★ **16.30: Concert pian** ★ **16.45: Întâlnirea punctelor cardinale** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică** ★ **18.15: Un capitol vesel din slăbiciunile bărbatilor** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică** ★ **19.15: O vizită la familia Schmidt (engleză)** ★ **19.30: Conf.** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Concert simfonic** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Ecoul radio** ★ **21.30: Reportaj** ★ **21.45: Scenă veselă** ★ **22.30: Muzică populară** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec** ★ **23.55: Salutări** ★ **24: Causerie** ★ **0.15: Violonistă braziliană Carmen Assis cântă** ★ **0.30: Conf.** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Muzică militară** ★ **2: Melodii vechi și noi** ★ **2.15: Inf.** ★ **2.30: Melodii vechi și noi (continuare)** ★ **3.15: Ecoul radio** ★ **3.30: Concert vicoară** ★ **3.45: Conf.** ★ **4: Inf.** ★ **4.15: Reportaj** ★ **4.30: Scenă veselă radiofonică** ★ **5.30: Inf.** ★ **5.45: Salutări.**

SÂMBĂȚĂ 7 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Concert** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Concert (continuare)** ★ **8.50: Salu-**

Schmidt (engleză) ★ 12.15: Muzică de dans ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. (engleză) ★ 14.15: Capitol vesel din slăbiciunile bărbatilor ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Reportaj ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică ★ 19.15: Emisiune veselă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică variată de dans ★ 22: Tobă ★ 22.15: Muzică de dans (continuare) ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Capitol vesel din slăbiciunile bărbatilor ★ 0.30: Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Sfârșit vesel de săptămână ★ 2: Melodii vechi ★ 2.15: Inf. (spaniolă) ★ 2.30: Scenă veselă ★ 3.15: Ecoul radio ★ 3.30: Muzică populară ★ 3.45: Conf. ★ 4) Inf. ★ 4.15: Melodii vechi ★ 5.15: Suită Suită pentru clavicin de Couperin ★ 5.30: Inf. (spaniolă) ★ 5.45: Salutări.

PARIS MONDIAL

I 9 —12 25.24 m.
II 13 —18 19.68 m.
III 19.15 —1 25.24 m.
IV. 1.15—3.15 25.60 m.

DUMINICĂ 1 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 15: Cronică cinematografică, curs colonial ★ 15.10: Reviste periodice ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19.50: Music-hall ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Cronică sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Concert-plăci ★ 2: Inf. franceză.

LUNI 2 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Bursa ★ 15.10: Cronică femeii ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronică ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Concert plăci ★ 2: Inf. franceză.

MARTI 3 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie muzicală ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.24: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

MIERCURI 4 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 13: Conf. ★ 13.15: Inf. engleză ★ 13.30: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronică economică și socială ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.55: Bursa ★ III)

17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

JOI 5 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronică internațională ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 15.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.45: Recitări ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.35: Inf. portugheză ★ IV) 24: Concert plăci ★ 2: Inf. franceză.

VINERI 6 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Conf. ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

SĂMBĂTĂ 7 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronică judiciară ★ 15.29: Plăci ★ 15.30: Concert de orh. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.30 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m. — 25.53 m. — 31.55 m.

II) 11—14.57 13.97 13.97 16.86 19.76 19.82
III) 14.57—18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 —25.53.

IV) 18.20—22 16.86 19.60 25.52 31.55

IV) 22.15—24 19.76 19.82 25.52 31.55

V) 0.20—2.30 19.50 25.53 31.32 31.55

DUMINICĂ 1 MAI 1938

I) 6: Sport ★ 6.30: Quintet, muzică ușoară ★ 7.15: Reportaj: Satul ★ 7.45: Inf. ★ II) 10: Slujbă militară ★ 11.45: Valsuri vieneze ★ 12: Sport ★ 12.30: Arii din opere ★ 13.30: Conf. ★ 14.15: Pian ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Conf. ★ 15.15: Dansuri engleze ★ 15.30: Piesă radiofonică ★ 16: Orgă ★ 16.20: Inf. ★ 16.45: Slujbă militară ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Trio ★ 19: Lied-uri engleze ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Conf. ★ 21.05: Orh., coarde ★ 21.50: Muzică pian Scarlatti ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Muzică militară, pian ★ 23.15: Conf. ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Slujbă militară ★ 1.35: Inf. ★ 1.55: Muzică de cameră de Dvorak.

LUNI 2 MAI 1938

I) 6: Noaptea în oraș ★ 6.30: Orh., mu-

zică engleză ★ 7.15: Causerie ★ 7.30: Muzică ușoară ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Varietăți ★ 12.10: Din scenele londoneze ★ 12.30: Sextet coarde ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Orh. din opere ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Noaptea în oraș ★ 15.30: Conf. ★ 15.50: Muzică ușoară ★ 16.15: Piesă radiofonică ★ 17: Inf. ★ 17.20: Violoncel ★ 17.45: Sport ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Conf. ★ Varietăți ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Introducere la 20: „Flautul fermecat” de Mozart (act. I) ★ 21.15: Muzică sincopată (Orh., pian) ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ V) 0.20: Simfonic ★ 1.40: Inf. ★ 2: Dans.

MARTI 3 MAI 1938

I) 6: Conf. ★ 6.30: Varietăți ★ 7.30: Conf. ★ 7.50: Inf. ★ II) 10.45: Reportaj ★ 11.25: Muzică militară, pian ★ 12.15: Reportaj ★ 12.45: Muzică de familie Baen ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Sextet, muzică ușoară ★ 14: Reportaj ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Orh. ★ 15.35: Conf. ★ 15.50: Reportaj ★ 16.20: Comedie muzicală ★ 17: Inf. ★ 17.20: Sport ★ 17.30: Muzică ungăra ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Simfonic ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Marsuri militare ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Vioară ★ 21.20: Reportaj din America ★ 21.40: Intermezzo muzical ★ 21.45: Varietăți ★ 22: Pauză ★ 21.15: Inf. ★ 22.35: Orh., muzică ușoară ★ 23.15: Piesă radiofonică ★ V) 0.20: Dialog ★ 0.40: Muzică ușoară ★ 1.10: Reportaj ★ 1.40: Inf.

MIERCURI 4 MAI 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Varietăți muzicale ★ 6.30: Piesă radiofonică ★ 6.50: Muzică pian de Franck ★ 7.20: Reportaj ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Varietăți ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de cameră de Mozart ★ 13.30: Piesă radiofonică ★ 13.55: Orh. ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Dansuri irlandeze ★ 15.10: Sport ★ 15.25: Sport ★ 15.40: Orh. ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Din scenele londoneze ★ 17.40: Inf. externe ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Slagere din 1935 ★ 19.10: Varietăți ★ 19.40: Cronică eternă ★ 20: Orh., muzică distractivă ★ 21: Reportaj ★ 21.50: Scotiane ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Tro, muzică variată ★ 23.15: Cronică externă ★ 23.30: Reportaj ★ V) Conf. ★ 0.35: Varietăți ★ 1.05: Piesă radiofonică ★ 1.30: Muzică de balet de Falla.

JOI 5 MAI 1938

I) 6: Program distractiv ★ 6.45: Cronică externă ★ 7: Orh. ★ 7.35: Conf. ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Piesă radiofonică ★ 12.05: Orh. ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Dansuri populare ★ 13.15: Pian ★ 13.45: Varietăți Cronică externă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.50: Pian ★ 16.10: Piesă radiofonică ★ 16.30: Dans ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Din opere ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Varietăți ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Dans ★ 21.05: Causerie ★ 21.20: Orh. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Pian ★ 22.50: Conf. ★ 23.10: Program distractiv ★ V) 0.20: Orh., muzică sincopată ★ 1.05: Conf. ★ 1.20: Lied-uri.

VINERI 6 MAI 1938

I) 6: Simfonic ★ 7.20: Reportaj, trans. America ★ 7.50: Programe viitoare ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Coruri ★ 12: Causerie ★ 12.20: Dans ★ 13: Simfonic ★ 13.20: Programe viitoare ★ 13.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Varietăți ★ 16: Reportaj, trans. America ★ 16.20: Vioară ★ 16.35: Piesă radiofonică ★ 17: Inf. ★ 17.20: Varietăți ★ 17.50: Programe viitoare ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Causerie ★ 19.05: Program distractiv ★ 19.50: Programe viitoare ★ 20: Orh. slagere ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Orgă ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Octet ★ 23: Dans ★ 23.20: Reportaj ★ 23.50: Programe viitoare ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Muzică de Offenbach ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf.

SĂMBĂTĂ 7 MAI 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Reportaj ★ 6.45: Muzică militară ★ 7.40: Aspecte londoneze ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.30: Reportaj ★ 13.20: Aspecte londoneze ★ 13.30: Orh., melodii cunoscute ★

14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj
15.30: Orgă ★ 15.45: Sport ★ 16.45: Conf.
★ 17: Inf. ★ 17.45: Dans ★ V) 18.20: Inf.
★ 18.45: Orgă, muzică ușoară ★ 19.20:
Orh. ★ 19.30: Noaptea în oraș ★ 20: Mu-
sic-hall ★ 21: Orh. ★ 22: Pauză ★ 22.15:
Inf. ★ 22.40: Dans ★ 22.50: Sport ★ 23.05:
Dans ★ 23.35: Conf. ★ V) 0.20: Noaptea în
oraș ★ 0.50: Reportaj ★ 1.20: Muzică nord-
americană ★ 1.40: Inf.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 1 MAI 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Concert
de orgă ★ 15.40: Causerie religioasă ★
16: Concert de orgă ★ 16.10: Program
variat ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30:
Emisiune pentru India ★ 17.30: Epilog,
imn național ★ 20.20—20.35: Emisiune
specială pentru Africa de Sud.

LUNI 2 MAI 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★
15.40: Reportaj ★ 16: Causerie sportivă ★
16.20: Căntece ★ 16.50: Reuniunea clu-
bului Phohi ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★
17.30: Epilog, imn național.

MĂRȚI 3 MAI 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★
15.40: Causerie ★ 16: Reportaj ★ 16.20:
„Carnavalul animalelor” de Saint-Saens.
★ 17: Muzică pentru pian ★ 17.15: Jurn-
alul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn națio-
nal ★ 20.45—21: Emisiune pentru Afri-
ca de Sud ★ 21.23: Program experimen-
tal din laborator.

MIERCURI 4 MAI 1938

16—19: Program experimental din la-
boratorul Philips.

JOI 5 MAI 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★
15.40: Causerie ★ 16: Reportaj ★ 16.20:
Căntece ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★
17.30: Epilog, imn național.

VINERI 6 MAI 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★
15.40: Muzică la plăci ★ 15.45: Causerie
★ 16.45: Program variat ★ 17.15: Jurna-
lul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

SĂMBĂTĂ 7 MAI 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Program
variat ★ 15.50: Debutanții microfonului
★ 16: Program variat ★ 16.25: Poveș-
tire ★ 16.45: Trans. Carlton-Hotel ★
17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog,
imn național.

(ROMA PRATO SMERALDO)

DUMINICĂ 1 MAI 1938

12: Inf. italiană. Căntece și muzică folklo-
ristică ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată.
Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică. Inf.
italiană ★ 17: Inf. italiană. Din opere liri-
ce. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Mu-
zică de cameră. Inf. italiană ★ 19.10: Mu-
zică arabă. Conf. ★ 20.01: Inf. română ★
20.19: Inf. și conversație în bulgară ★ 20.19:
Inf. și conversație în engleză ★ 20.37: Inf.
italiană ★ 20.37: Inf. ungară. Program mu-
zical ★ 20.56: Inf. sârbă. ★ 21.15: Inf. grea-
că. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză ★
21.36: Inf. și conversație în germană ★ 22:
Concert Orh. Filarmonică din Berlin. Voci
daneze ★ 0.30: Inf. și conversație în spa-
niolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană.
Muzică ușoară. Inf. spaniolă și portugheză
★ 2.30-4: Inf. engleză. Un act dintr-o ope-
ră lirică. Inf. italiană.

LUNI 2 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică variată ★ 13: Inf.
engleză și chineză. Muzică de cameră. Inf.
italiană ★ 14.30: Muzică variată. Inf. ita-
liană ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară.
Inf. engleză ★ 18.15: sportive. Din opere li-

rice. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Mu-
zică și conversație arabă ★ 20.01: Inf. ro-
mână. Lecții de italiană ★ 20.19: Inf. bul-
gară. Lecții de italiană ★ 20.37: Inf. italia-
nă ★ 20.56: Inf. sârbă. Lecții de italiană ★
21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15:
Inf. franceză. Lecții de italiană ★ 21.36:
Inf. germană. Lecții de italiană ★ 22: „Mi-
randa” operă de Canonica ★ 0.30: Inf. spa-
niolă Lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă
★ 1: Inf. italiană. Muzică simfonică. Lecții
de italiană. Inf. spaniolă și portugheză ★
2.30: Inf. engleză. Căntece și muzică folklo-
ristică. Pentru radio-amatori. Inf. italiană.

MĂRȚI 3 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13:
Inf. engleză. Din opere lirice. Inf. italiană ★
14.30: Muzică ușoară. Conf. Inf. italiană ★
17: Inf. italiană. Muzică simfonică. Inf. en-
gleză ★ 18.15: Sportivă. Muzică ușoară. Inf.
italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf.
arabă. Muzică și conversație arabă ★ 20.01:
Inf. și conversație în română ★ 20.19: Inf.
și conversație în bulgară ★ 20.15: Inf. și
conversație în română ★ 20.37: Inf. italiană
★ 20.56 Inf. și conversație în sârbă ★ 21.15:
Inf. greacă-muzică elenă ★ 21.15: Inf. și
conversație în franceză ★ 21.36: Inf. și con-
versație în germană ★ 22: „Electra” operă
de R. Strauss ★ 0.30: Inf. spaniolă. Poșta
amatorilor ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf.
italiană. Un act dintr-o lrică. Inf. spaniolă
și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică
simfonică. Inf. italiană.

MIERCURI 4 MAI 1938

12: Inf. italiană. Din opere lirice ★ 13:
Inf. engleză. Muzică ușoară. Conf. în chine-
ză. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică și căntece
folkloristice. Inf. italiană ★ 17: Inf. italia-
nă. Un act dintr-o operă. Inf. engleză ★
18.15: Inf. sportive. Muzică simfonică. Inf.
italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf.
muzică și conversație arabă ★ 20.01: Lecții
de italiană ★ 20.19: Inf. bulgară. Lecții de
italiană ★ 20.19: Lecții de engleză ★ 20.37:
Inf. ungară. Lecții de italiană ★ 20.37: Inf.
turcă. Program muzical ★ 20.56: Inf. sârbă.
Lecții de italiană ★ 21.15: Inf. greacă. Mu-
zică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecții de
italiană ★ 21.36: Inf. germană. Lecții de
italiană ★ 22: Căntece germane. Comedie.
Varietăți ★ 0.30: Inf. și conversație în
spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf.
italiană. Căntece și muzică folkloristică.
Concert. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30:
Inf. engleză. Concert de muzică ușoară. Inf.
italiană.

JOI 5 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf.
engleză. Muzică simfonică. Inf. Căntece și
muzică folkloristică. Inf. engleză ★ 18.15:
Inf. sportive. Un act dintr-o operă lirică. Inf.
italiană ★ 18.55: Inf. în albaneză ★ 19.10:
Muzică arabă. Inf. și conversație ★ 20.01:
Inf. și conversație în română ★ 20: Inf. și
conversație în bulgară ★ 20.19: Inf. și con-
versație în engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★
20.37: Inf. și conversație în ungară ★ 21.15:
Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. și
conversație în franceză ★ 21.36: Inf. și
conversație în germană ★ 22: Miranda, o-

peră în 3 acte de Canonica ★ 0.30: Inf.
spaniolă și conversație pentru copii ★ 0.45:
Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică va-
riată. Lecții de italiană. Inf. spaniolă și
portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Selecți-
ni din opere. Inf. italiană.

VINERI 6 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică simfonică ★ 13:
Inf. engleză. Un act dintr-o operă lirică.
Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate Muzică
de cameră. Humor. Inf. italiană ★ 17: Inf.
italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★
18.15: Inf. sportive. Căntece și muzică fol-
kloristică. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. alba-
neză ★ 19.10: Inf., muzică și conversație
arabă ★ 20.01: Inf. română. Lecții de ita-
liană ★ 20.19: Inf. bulgară. Lecții de ita-
liană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf.
italiană ★ 20.37: Inf. ungară. Lecții de ita-
liană ★ 20.56: Inf. sârbă. Lecții de italia-
nă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★
21.15: Inf. franceză. Lecții de italiană ★
21.36: Inf. germană. Lecții de italiană. ★
22: Concert italo-german ★ 0.30: Inf. spa-
niolă. Lecții de italiană ★ 0.45: Inf. grea-
că ★ 1: Inf. italiană. Muzică de cameră.
Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. en-
gleză. Muzică pentru radio-amatori. Inf.
italiană.

SĂMBĂTĂ 7 MAI 1938

12: Inf. italiană. Un act dintr-o operă ★
13: Inf. engleză și franceză. Muzică și cân-
tece folkloristice. Inf. japoneză și italiană
★ 14.30: Comunicate. Un act dintr-o operă
lirică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană și
franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★
18.15: Inf. sportive. Muzică variată. Inf.
italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 18.10:
Inf. arabă. Muzică și conversație ★ 20.01:
Inf. și conversație în română ★ 20.19: Inf.
și conversație în bulgară ★ 20.19: Inf. en-
gleză ★ 20.37: Program muzical ★ 20.56:
Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică ele-
nă ★ 21.15: Inf. și conversație în franceză
★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Poșta radio.
Căntece italiene ★ 0.30: Inf. și conversație
în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf.
italiană. Din opere lirice. Inf. spaniolă și
portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de
cameră. Conf. Inf. italiană.

BELGRAD

— 49, 18 metri —

DUMINICĂ 1 MAI 1938

Programul n'a sosit.

LUNI 2 MAI 1938

22.30: Concert vocal, căntece populare.

MĂRȚI 3 MAI 1938

22.30: Program variat-plăci.

MIERCURI 4 MAI 1938

22.30: Fragmente din operele jugoslave.

JOI 5 MAI 1938

22.30: Concert quator academic.

VINERI 6 MAI 1938

22.30: Muzică engleză-plăci.

SĂMBĂTĂ 7 MAI 1938

22.30: Concert de căntece populare.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Ferestrele albastre” și „Necunoscuta”
TEATRUL MODERN: „Trenul fantomă”
TEATRUL COMOEDIA: „Ionescu G. Maria”.

CINEMATOGRAFE:

ARO: Deanna „Cetatea tăcerii”
REGAL: „Minciunea Ninei Petrowna”
SELECT: „A opta nevastă a lui Barbă albastră”
CARLTON: „Cuceritorul”
TRIANON: „Stăpânul”
CAPITOL: „Tragedia unei generații”
ELYSEE: „Stăp nului”
ROXY: „Tragedia unei generații”
PALAS BULEVARD: desene animale colorate Silly Simphonies și Band veselă
SAVOY: „S'a născut un imperiu”
CITY: „S' a născut” și „Dubla crimă de pe înia Maginot”

„SPECIAL U. S.”

— Aparat cu 2+1 lămpi, special pentru recepționarea gamei dela 0-86 m. —

În paginile publicațiunii noastre au fost descrise adesea montaje de emisie, capabile să lucreze în gama undelor scurte. Aceste montaje s'au bucurat de interesul amatorilor români, cari au pășit la realizarea și experimentarea lor, căpătând legături fonice sau grafice cu emițătorii amatori din țările și chiar continentele vecine.

Pentru cei ce practică sportul undelor scurte, nu este suficient ca postul lor de emisie să îndeplinească toate cerințele, ci mai este necesar ca și receptorul să lucreze precis, puternic și clar.

Precizia este necesară, căci altfel, având cadranul scalei etalonat în metri, receptorul ne folosește și ca undametr, indicându-ne lungimea de undă a postului recepționat.

Tăria devine ceva foarte prețios, permițând receptorului să aducă inteligibil cuvântul oricărui amator, oricât de îndepurtat ar fi de noi.

Claritatea este deasemenea necesară, căci numai astfel vom putea ști cu siguranță dacă defectele recepției vin din modulatorul emițătorului. Toate aceste calități ie satisface montajul ce publicăm azi.

Mulțumită sistemului de reacție prin catoda și a posibilității de schimbare a bobinelor, precizia este asigurată, lungimea de undă recepționată ne mai

depinzând într-o prea mare măsură de acrosajul detectoarei.

Pentru a dobândi o recepție îndeajuns de puternică, folosim ca detectoare o lampă pentodă, ce-o cuplăm prin șoc și rezistențe cu lampa finală, care este tot o pentodă de mare putere. Claritatea este obținută prin sistemul de cuplaj, prin faptul că finala este încălzită indirect, iar redresorul este echilibrat, așa ca tensiunile anodice să fie perfect filtrate. Toate aceste calități însă se pierd, dacă la construcție nu se lucrează conform indicațiunilor de mai jos.

PRACTICA

Pentru a realiza acest montaj, avem nevoie de următoarele materiale:

Selfurile:

Se execută pe carcase de trolitul cari au diametrul de 35 mm. Numărul de spire necesar pentru a acoperi fiecare gamă de unde scurte este dat în tabela alăturată, ținând seamă că toate bobinele se execută în acelaș sens și că sârma de bobinaj este de 0,5 mm., izolată cu mătase.

Selful de antenă este la 2—3 mm. distanță de cel de acord, iar cel de recepție este apropiat de cel de acord, însă fără a se atinge. Pentru a acoperi gama

dela 0 m. la 86 m., sunt necesare trei grupuri de bobine pe cari le schimbăm între ele, după necesitate. Pentru ca schimbul să fie ușor de executat, prevedem fiecare grup de bobine cu câte un culot dela o lampă veche, iar în aparat, conexiunile de bobine le facem la un soclu de lampă.

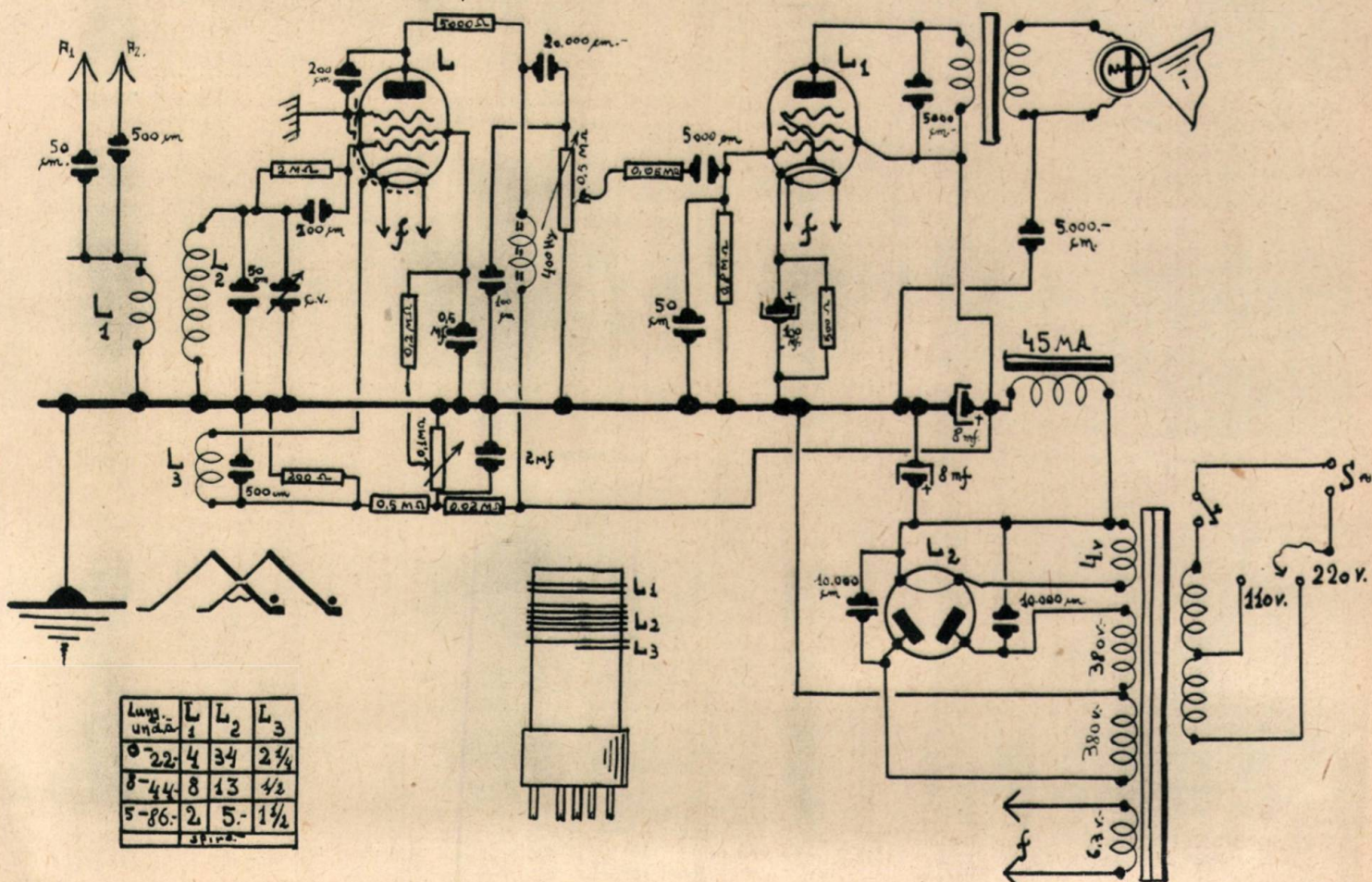
Condensatori și rezistențe.

Condensatorii fixi trebuie să fie de foarte bună calitate și absolut neinductivi. Cei doi condensatori, întrebuințați în circuitul antenei, precum și cel de la detecție, vor fi de tipul plat, nebobinat. Deasemenea, rezistențele trebuie să fie chimice, neinductive și precise. Iată valorile:

Condensatori: 3 de câte 50 cm., 2 de câte 500 cm., 2 de 200 cm., 1 de 100 cm., 1 de 20.000 cm., 3 de 5.000 cm., de 8 mf. la 450 volți, 1 de 100 mf. la 25 volți, 1 de 2 mf., 1 de 0,5 mf. la 1500 volți și 2 de 10.000 cm. la 3500 volți. Pentru acord, un condensator variabil de 150—300 cm. cu aer și izolatant de calit.

Rezistențe: 1 de 2 mg., 1 de 200 ohmi, 1 de 5000 ohmi, 1 de 0,2 MO., 1 de 0,5, de 0,02; 0,05; 0,8 MO. și una de 500 ohmi. Apoi din potențiometrii logaritmici, unul de 0,5 MO. și unul de 0,1 MO. Mai e ne-

(Continuare în pag. 30)



cesară o bobină de șoc de 400 Henry, iar pentru filtraaj, ori excitația difuzorului electro-dinamic, ori o bobină de șoc de 45 mA.

Transformatorul de sector are: primarul pentru 110 și 220 volți, secundarul are: 2×380 volți la 80 mA., odată 4,5 v. la 1,5 A pentru încălzirea redresoarei și odată 6,3 v. pentru încălzirea lămpilor.

Lămpile folosite în partea receptoare sunt din seria roșie și anume, L este o lampă E. F. 6, iar L¹ este una E. L. 3. Lampa redresoare este una A. Z. 1.

Difuzorul poate fi unul electrodinamic, în care caz bobina de excitație se folosește la filtraaj. Dacă întrebuițăm un difuzor dinamic permanent sau unul cu paletă liberă, ori o cască, transformatorul de eșire este necesar.

REALIZAREA

Acest montaj se realizează pe un șasiu de zinc. Dimensiunile și schemele de

găurire și de cablaj ne abținem a le da, deoarece ele depind de materialele folosite. Desigur că amatorul care dorește să construiască montajul „SPECIAL U. S.” nu este la prima lui încercare, așa că planurile de găurire și de cablaj nu sunt strict necesare, de vreme ce schema de principiu este înțeleasă.

Ca măsuri de prevedere, pentru a evita unele neplăceri datorite economiei, recomandăm a se face risipă de izolaмент și de cablu blindat, trecând sub blindaj toate conexiunile din etajul de joasă frecvență și redresor, însă făcând conexiuni neblindate dar bine izolate la etajul de înaltă frecvență.

Conexiunile să fie cât mai scurte, pe cât posibil să nu se suprapună două conexiuni mai apropiate între ele, de 3 cm., și toate să fie bine lipite cu cositor, făcându-se mare economie la pasta decapantă.

Redresorul se poate monta separat și poate furniza și tensiunile necesare emițătorului vostru.

PUNEREA IN FUNCȚIUNE

Se face ca la oricare 2+1 însă, ceea ce este mai dificil este acordajul. Pentru a etalona precis aparatul, avem nevoie de o scală bună pe cadranul căreia să avem loc să desemnăm trei scări, câte una pentru fiecare bobină. Cu răbdare etalnăm în câteva zile toate trei scările.

REZULTATELE

Dacă amatorul a ținut seamă de toate detaliile acestui montaj fără a neglija nimic, atunci aparatul recepționează posturile mai apropiate (cele europene și africane) în difuzor, aducând în cască toate posturile lumii.

Se poate experimenta faptul că, folosind alte bobine, acelaș montaj poate aduce recepții și în gamele de unde medii și lungi.

MIHAIL ANGHEL

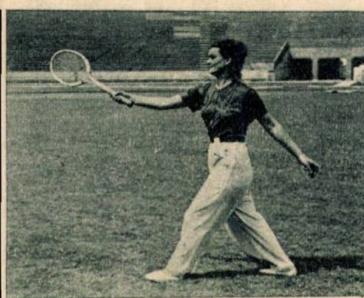
GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM No. 2

Lecție de gimnastică pregătitoare tenisului



1. Lovirea mingii cu ra-cheta înainte și înapoi



2. Lovirea mingii c'un pas fandat înainte



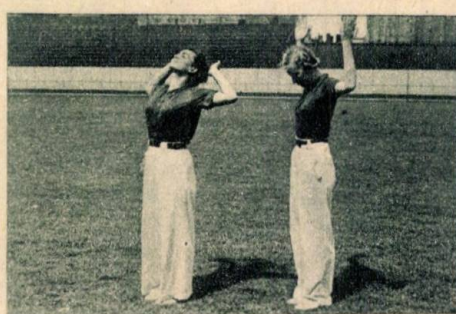
3. Aruncarea mingii cu răsucirea trunchiului



4. Culegerea mingiilor depe podea



5. Săritura cu respingerea mingii



6. Mișcare de respirație



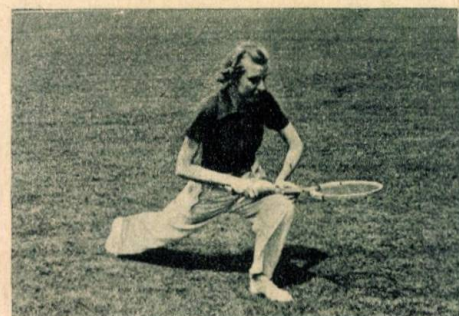
7. Aplecarea trunchiului înapoi și respingerea mingii înainte



8. Culegerea mingii cu ridicarea piciorului opus sus



9. Respingerea mingii cu deplasare înainte prin săritură



10. Mers liniștit

ELENA DEM. POPESCU

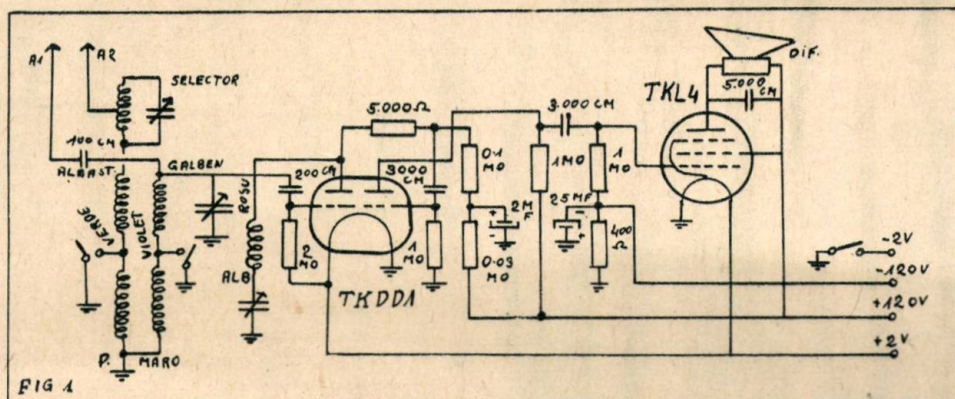
„Portabil 2B”

— Receptor portativ cu 2 lămpi la baterie —

Aparatele demonstrate până acum, erau construite în așa fel, ca să funcționeze numai montate într'un loc fix. De data aceasta vom arăta construcția

amplificator de joasă frecvență. Urmează cu a doua lampă Tungram TKL4 amplificatorul final cu negativarea autotomată.

te: 2 MO, 0,1 MO, 0,03 MO., 3 buc. 1 M.O., 5000 ohmi, 400 ohmi, toate de 0,5 watt, 1 difuzor sensibil cu paletă liberă: 1 set de lămpi TUNGSRAM TKDD1, TKL4.



unui aparat, pe care-l putem duce cu noi oriunde, dar care și la noi acasă își îndeplinește rolul în mod satisfăcător. Acest aparat trebuie să corespundă multiplelor cerințe. În primul rând trebuie să ocupe cât mai puțin loc posibil, să fie cât mai ușor, în sfârșit să funcționeze bine chiar fără antenă și pământ, respectiv cu ajutorul unei antene provizorie. Chiar montajul de față ține seama de toate aceste exigențe.

Lucrează numai cu 2 lămpi, pentru bateria anodică îi ajung 10-15 bucăți baterii de buzunar și un acumulator cât mai mic. Aparatul de probă este montat într'o cutie de 24 cm. lungime și 10 cm. lățime, împreună cu bateriile. Cu ajutorul unei de 4-5 mtr., în loc de antenă, ne dă o audiție destul de puternică a ambelor posturi românești.

SCHEMA DE PRINCIPIU

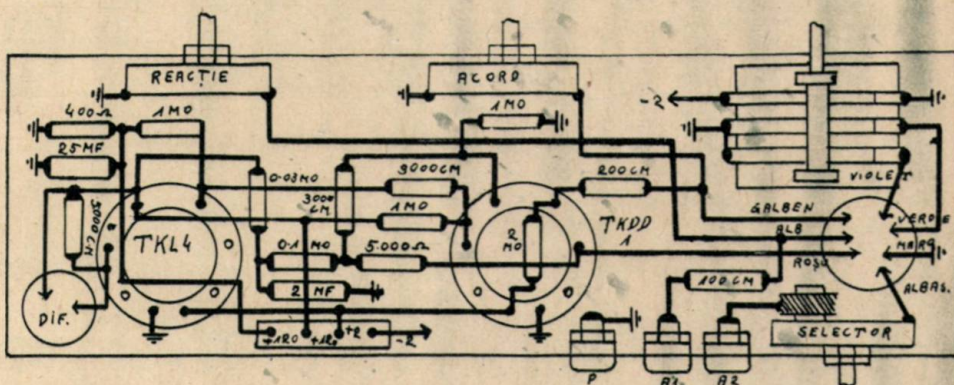
Din schema de principiu, putem observa următoarele: În cazul când folo-

	1	2	3
200-600	●	●	●
600-2000	●		

sim o antenă în dimensiune normală și o priză de pământ, antena va fi condusă într'un selector, apoi în selful de antenă. Dacă însă folosim o antenă provizorie, aceasta va fi cuplată printr'un condensator, direct în grila lămpi detectoare. Lampa întâia, Tungram TKDD1 îndeplinește două condițiuni, constând de fapt din 2 triode montate într'un balon. Jumătatea acestei lămpi servește, cuplată la circuitul acordat ca detector, iar jumătatea cealaltă ca

LISTA DE MATERIALE

Lista de materiale: 1 șasiu 24x10x6 cm., 1 bobină „TITAN 14”, 1 selector cu ferrocart „TITAN”, 1 condensator



variabil cu izolația trolită 500 cm., 1 cond. cu mica 500 cm., 2 socli cu contacte laterale, 1 comutator cu 3 contacte, condensatori fici: 100 cm., 200 cm., 5000 cm., 2 buc. a 300 cm., 2 mf., electrolitic, 25 mf. electrolitic. Rezisten-

C. ROZEANU

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor dinamice, permanent dinamice, magnetice și paletă liberă
ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTINDENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.7090

TELEVIZIUNEA

— Etapele unei invențiuni —

Un camarad răutăcios mi-a spus că o fată care vorbește de electroni, de catodă sau de mașini Diesel, de oscilatori sau de compresoare este, în ordine cronologică, a opta minune a lumii! Dar nu-i adevărat. I-am dat, drept pildă, acel strălucitor exemplar al umanității, D-na Curie. Chiar în rândurile modeste ale studenților se găsesc destule colege care muncesc cu râvnă. Și nu toate „muncesc” memoria. Unele au adevărate scâpărări de geniu, dar camarazii și profesorii nu știu câte idei interesante se pierd din cauza timidității noastre!

Și acum să revin la subiect. Televiziunea a avut până acum trei epoci foarte distincte: epoca utopiei, a mecanicismului și a televizorului static. Ne vom justifica îndată această diviziune.

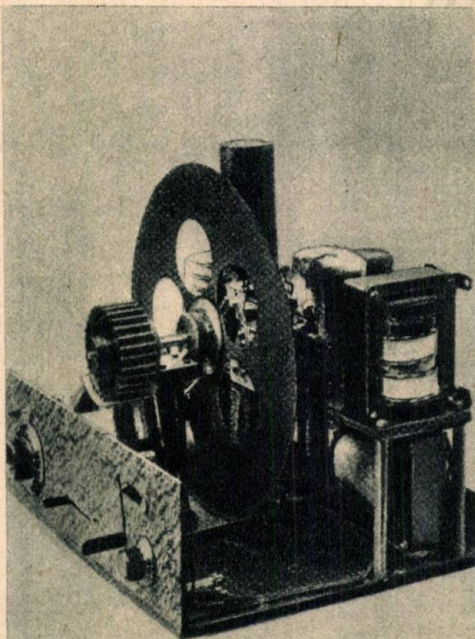
Mai întâiu fu... imaginația. Orientalul din 1001 de nopți, care a iscodit covorul fermecat, grație căruia te puteai duce oriunde, cu „viteza” gândului și privind într'un glob de cristal, fie și fermecat, puteai vedea orice, acel povestitor fu, — credem noi, — adevăratul precursor al aviației și televiziunii.

Intr'adevăr, la început dorința vagă a fiecăruia s'a transformat într'un vis, cu oarecari conturări materiale, dar rămânând perpetuu o forță supranaturală. Așa începe mai fiecare știință: o dorință vagă, un vis apoi o ipoteză.

După cum se știe, în Occident există o mare dezbinare când e vorba de a stabili care a fost primul pionier. Astfel, există un francez, un german și un american care fu „întâiul” și „adevăratul” inventator al telefonului. Pentru fiecare invențiune sau descoperire mai impor-

tantă națiunile, ca și indivizii, își dispută orgolioase, întâietatea.

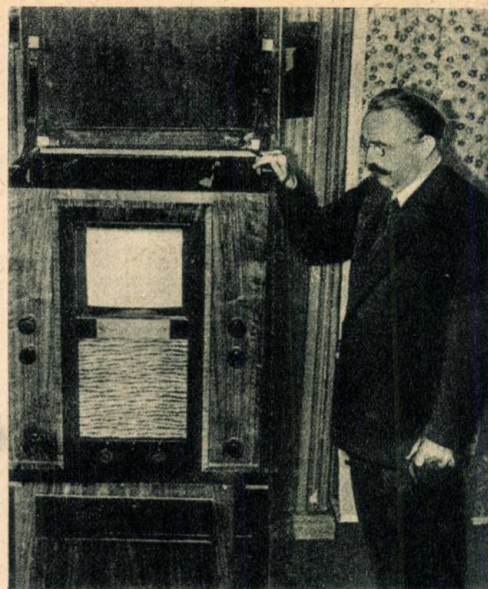
Pentru a nu supăra pe nimeni, vom spune: bazele telefotografiei fură puse în Franța. I-a fost dat însă lui Nipkov (din Berlin!) să aibă meritul de a fi propus un sistem clar și simplu de televiziune



Discul lui Nipkow

prin inventarea cunoscutului său disc. Discul însă nu este decât unul din elementele televizorului. În intervalul de timp ce a urmat se mai inventă însă lampa triodă — amplificatoare a curenților slabi — lampa cu neon și — mai ales — celula fotoelectrică. Deasemenea au fost puse la punct motoarele sincrone. Perfecționări succesive s'au adus sistemului preconizat și invențiunea mergea cu pași repezi spre triumful final. Dar... se mai găsiră și alți inventatori, care iscodiră și alte sisteme mecanice de analizare a imaginii și reconstituire a ei, chiar mai perfecționate. A fost un adevărat „cross-country” al imaginației creatoare. Unul reducea discul, altul micșora consumul motorului, cel de-al treilea perfecționa luminarea. Toate sistemele însă prezintau un neajuns comun, fermentul distrugerii: partea mecanică. Motorul electric consuma mult. O mulțime de roți, roțițe și șuruburi trebuiau reglate. Cu adevărat o uzină în miniatură... Era deajuns să strănuți odată și un disc se stramba, o roțiță se deregla și trebuia să treacă o altă săptămână până când, „minunea” să fie la punct. Era cu adevărat o minune de... răbdare.

Dar, din întrecerea imaginației, lucrând cu linii sau plane și, uneori chiar a roțițelor fictive, poate să iasă ceva de ispravă. Condamnând în bloc toate sistemele mecanice de televiziune pentru neajunsurile semnalate mai sus, am ajuns la etapa finală: televiziunea statică



PAUL NIPKOV

în esența tubului Braun. Aparatul nu se mai dereglează nici în cazul unui cutremur de pământ! Desigur mai sunt multe perfecționări de făcut. Totuși, din marea legiune de savanți sau simpli diletanți, va fi deajuns să aibe 3-4 inși noroc și atunci televiziunea va fi privită tot atât de natural cum socotim azi radiodifuziunea. Alături de difuzor, vom avea pe peretele cutiei, fixat ecranul. Și dacă



Camera pentru înregistrarea imaginilor

vou avea telefon, am să-l așez lângă aparatul fono-vizor: introducând o fișe vou putea să-mi „văd” corespondentul, etc.

Așa dar, împărțirea ce-am făcut-o la începutul articolului n'a fost arbitrară: Omenirea o pornit întâiu pe drumul visului care a dus într'un... nour. Revinând la punctul inițial, a parcurs al doilea drum, încercările mecanice de televiziune, care au dus până aproape de împlinirea visului. Dar nu acesta era drumul adevărat. Cu un optimism mereu renăscut omenirea a pornit pe cel de-al treilea drum, care o duce la soluționarea ideală a minunatei chestiuni: vederea la distanță.

MARIA C. COSTEA



Noul emițător german de televiziune din Taunus

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D. Vasile Stănculescu, bariton,
care a cântat la microfonul
românesc, a dat de curând
un recital de muzică vocală.

ACTUALITĂȚI

Compozitorii noștri

D. I. C. Postupa, distins compozitor, ale cărui bucăți de muzică de salo —



clasică și modernă — auditorii posturilor noastre au avut numeroase prilejuri de a le admira.



D. GHIGA RĂDULESCU
compozitor și pianist

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM No. 1

Lecție de gimnastică pentru corectarea atitudinilor vicioase ca spate rotund și umeri căzuți înainte



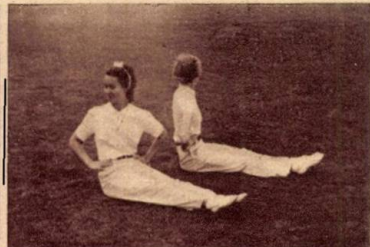
1. Mișcare pentru corectarea umerilor



2. Mișcare pentru corectarea spatelui



3. Mișcare pentru îndreptarea umerilor și spatelui



4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



5. Mișcare pentru corectarea întregii ținute



6. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



7. Mers cu pernă pe cap



8. Exerciții pentru coloana vertebrală



9. Exerciții pentru lungimea șalelor



10. Aruncarea mingii spre stânga și spre dreapta



11. Mers liniștit

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI
APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

REGIA TEATRULUI RADIOFONIC

Nu de mult, unul din regisorii radiofonici dela noi, a dat un interview despre teatrul de studio și rosturile lui. Era vorba mai mult de un reportaj din culisele radio-teatrului, decât de o profesiune de credință.

*

Regisorul radiofonic trebuie să rămână în cadrul unei colaborări cu textul radiopieseii, presupunând desigur că — teatrul acesta are toate darurile unei perfecte piese radiofonice. Bineînțeles, e vorba de o colaborare pe planurile valorilor proprii: regisorul să adauge textului o interpretare potrivită cu nuanțele sufletești, cu paleta de glasuri necesară — și o armonică culisă sonoră, fără ca să strice partituri ingrijite — care trebuie să fie o radio-piesă.

Să lămurim totul, în detaliu.

Sunt regisori care și fac o datorie din a masca un text, după plac. Replica svârlită autorului e mereu aceeași: — „Am tăiat, domnule, și pe Shakespeare! Dar piesa d-tale!...

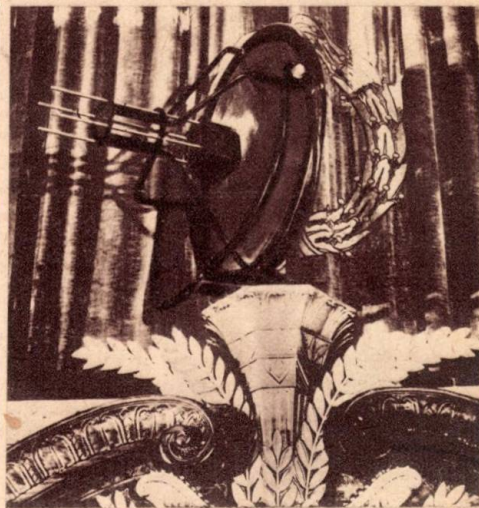
Este o greșală fundamentală. Regisorul trebuie să învieze textul pe scenă. Dar să strice textul extirpând pasagii și să adauge replici, înseamnă să se substituie autorului, care are cel mai gingsă rol: creația însăși.

După noi, o piesă de radio este închipuită ca o partiție de muzică. Glasurile de diferite registre își trec motivul principal, încearcă variațiuni. Autorul a prevăzut accidente, semne de nuanțe, de valori și mișcare.

O piesă de radio e turnată într'un tipar (o formulă) ori altul. O intervenție străină nu poate decât să adauge o lipitură care strică armoniei generale, cu alt material, adesea. În teatrul, materialul străin vine din cutia de replici comune, curente, întotdeauna la îndemână, care distonează cu totul mulat cu truda, cu visul întreg și altfel împlinit — al autorului.

Domnia regisorului în teatru trebuie să țină la interpretare — actori, decor, lumina, tempo-ul piesei.

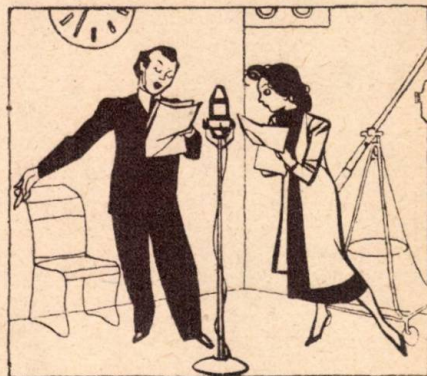
Intervenția regisorului — care stânjenește



Microfon rotitor pentru transmisiuni teatrale

sinusoida fluidului dramatic al piesei — nu se cade decât să fie înlăturată.

Această intervenție care strică armoniei piesei, are rezultate dezastruoase pentru radio-



Un dialog la microfon

teatru. Pentru teatrul de scenă, acești paraziți înseamnă, adesea, cantitate neglijabilă; mai ales în cazul reprezentării unei comedii de moravuri.

(Continuare în pag. 6.)



Masa de regia a radio-teatrului

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

EMMANUEL CHABRIER

Posturile noastre vor transmite Luni 9 Mai, ora 19,15 un concert de muzică de cameră și simfonică închinat lui Emmanuel Chabrier.

Chabrier s'a născut în 1841 în Anvergue. A debutat în viața publică într'un chip straniu și deprimant. Contopist într'un biuro cu hârtoage interminabile, tânărul amator, care reușea cu greu să-și „disciplineze” temperamentul vulcanic, ia pe ascuns lecții de pian și mai apoi de compoziție.

După câțiva ani de luptă cu anonimatul, talentul lui Chabrier irupe, face explozie.

Firea lui exuberantă, vioiciunea lui comunicativă și înclinația profundă spre humor au apărut, în arta muzicală franceză, ca o noutate fulgerătoare.

Tristan și Isolda de Wagner a produs o impresie covârșitoare asupra tânărului muzician. Maestrul dela Bayreuth exercita, de altfel, o influență dictatorială asupra noii generații de muzicieni francezi. Orchestra lui Chabrier se resimte de înrăurirea leit-motivele wagneriene în muzica lui pentru teatru: Gwendoline, Regele fără voce, Briseis. Compozițiile lui de muzică absolută, însă, ca Sulamita, Odă muzicii, Suită pastorală, celebra Espana, Habanera și Bourrée fantasque se remarcă printr'un material prin excelență francez, printr'o turnură spirituală originală, care deschide drumuri noi. Chabrier compunea, în aparență, niște bufonerii, dar în realitate era vorba de o serie de inovații menite să fecundeze întreaga producțiune modernă a muzicii franceze. Debussy și Ravel datorează mult acestui uimitor profet, care nu părea să ia în serios „trouvailles”-urile lui, dar căruia astăzi i se aduc laude fără rezerve pentru opera lui de înaintaș.

SCHUMANN: QUARTET IN FA MAJOR

În cadrul ciclului muzicii de cameră, postul Radio-București va transmite Luni seara, la ora 22, Quartetul în fa major de Robert Schumann, executat de Quatorul Radio.

Schumann este, alături de Weber, Mendelssohn și Franz Schubert, unul din corifeii romantismului muzical.



D. A. BĂDESCU
cântă la muzică Duminică 8 Mai, în cadrul
„Orei Satului”

ORCHESTRA COSTICĂ TANDIN
(în fața microfonului diseurii D-na Mia Braia
și d. Petre Alexandru)



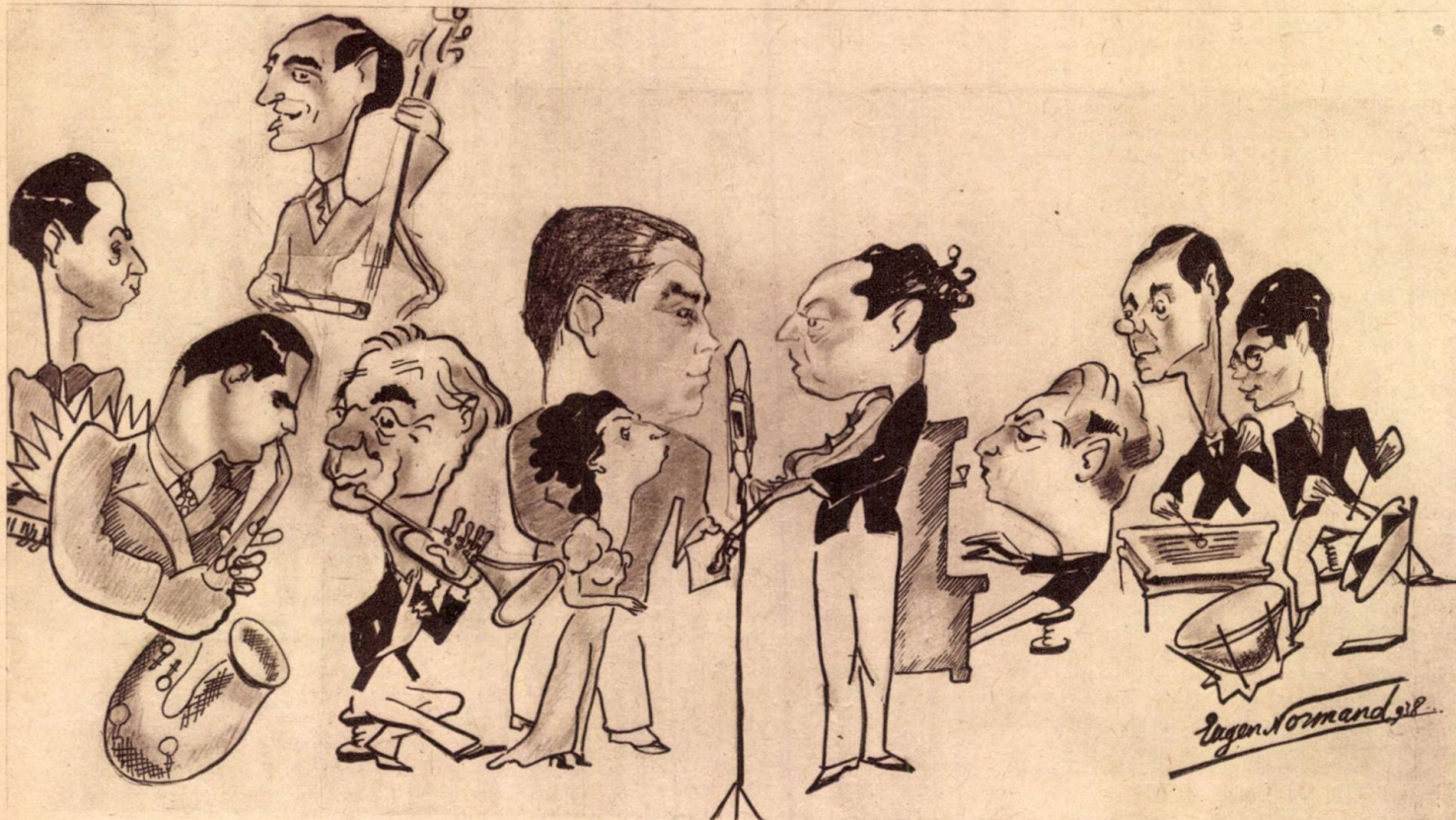
D-RA ANA ARMĂȘESCU
a cântat de curând arii românești
la microfon

Poet, filosof, jurist, el abandonează indeletnicirile umaniste pentru muzică din seara în care îl aude cântând pe Paganini. Începe prin a deveni un virtuoz al pianului, dar un accident la mâna dreaptă îl silește să se consacre cu desăvârșire compoziției.

Căsătorit din dragoste cu pianista Clara Wieck, Schumann compune, la început, numai muzică pentru pian. Muzică de cameră, o cultivă după ce trece de 30 ani. Este o epocă de prodigioasă creație, în care Schumann se realizează în simfonie, în oratoriu (Viața unui trandafir, Faust).

Schumann încearcă o tragedie cumplită. Tânăr încă își pierde mințile. Se aruncă în Rhin. Salvat dela înec, trebuie să fie internat într'un ospiciu, unde și moare, în Iulie 1856.

Muzica lui Schumann a biruit timpul prin concizțiunea și originalitatea tematică, prin fantezia și grația lor feminină aproape.



MUZICA AMERICANA

Joi 12 Mai, Orhestra Radio, sub conducerea d-lui Th. Rogalski, va executa un program de muzică simfonică americană, cuprinzând mai multe piese, în primă audiență la noi în țară.

Muzica americană, care în general, nu conta prea mult până în ultimii ani, tinde să dobândească acum o importanță artistică, de care trebuie să ținem seama.

Originile acestei muzici sunt relativ îndepărtate. Pe la sfârșitul veacului al 18-lea, sclavii negri, stabilindu-se în ținuturile scăldate de fluviul Missisipi, au adus cu ei cântecele lor africane, pe când marinarii importau din Europa un repertoriu de cântece profesionale.

În Noul Orleans s'a născut o muzică creolă dintr'un amestec de elemente spaniole, franceze și negre. Faptul a exercitat o repercusiune profundă în toată viața muzicală a Statelor Unite.

O nouă influență care se cuvine a fi semnalată, este aceea a muzicii populare indiene, de altfel mai puțin însemnată decât aceea a artei negre.

Elementul negru a contribuit în primul rând la formarea faimosului „ragtime” și a muzicii de jazz.

Cuvântul „jazz” vine de la francezul „jaser” = a flecări și însemna la început, un fel de convorbire, fie înere voci, fie între instrumente.

Câteodată, în Africa, orașe negre destul de îndepărtate unul de altul execută același cântec și-și răspund alternativ, uneori timp de două ceasuri fără întrerupere. E lesne de închipuit bucuria cu care negrii, transportați în Statele-Unite, au adoptat coralul luteran, un fel de conversație spirituală, prin care puteau fi evocate suferințele și nădejțile lor. Melodiile coralului protestant sunt la baza formațiunii morale a oricărui negru american, iar acțiunea lor latentă se resimte în toată muzica de jazz. Cântând faimoasele lor „spirituals” negrii s'au deprins cu acel contrapunct improvizat, în care fiecare voce uzează de cea mai mare libertate și o fantezie neînfrănată.

Pe de altă parte, cu mult înainte de emanciparea negrilor în statele de sud, sclavii negri erau folosiți pe marile domenii americane pentru acompaniamentul dansurilor. Ei cântau pe dinafară, cu o remarcabilă ușurință de a memora o arie abia auzită și de a furniza o completare pentru armonie.

Cele două tehnici — aceea a acompaniamentului pentru dans ca și aceea a cânturilor spirituale — se unesc pentru a constitui jazz-ul.

Jazz-ul se caracterizează printr'un fel de nehotărâre melodică, armonică și chiar ritmică pe un fond de acompaniament uniform obstinat, prin acele „glissando”, „vibrato”, contrapuncturi atât de complexe și sincope aproape imposibile de notat.

Prin căutarea virtuozității pentru ea însăși, jazz-ul se apropie de concertul european, dar un concert, în care se descarcă întregul curent de pasiuni africane, pe care muzica occidentală — dintr'o putoare a stilului — o refuzase până atunci... Muzică metronomică, de un ritm implacabil ca acel al vieții, în care pe un fond imuabil de percusiune, care pulsează ca sângele în artere, se desfășoară melodia cea mai liberă, cea mai capricioasă și cea mai expresivă posibilă. O muzică care a sedus atâtea eminente compozitori moderni, ca: Debussy, Stravinsky, Milhaud pentru a nu cita decât câteva nume.

Dună unii, această muzică de jazz este expresia esențială a sufletului american. Du-



**Exteriorul
nu contează!**

**CALITATEA
CONSTĂ ÎN
CONSTRUCTIA
INTERIOARA**

DEACEEA CERETI NUMAI LĂMPILE DE RADIO

**PHILIPS
'MINIWATT'**

pă alții, jazz-ul reprezintă, dimpotrivă, o muzică absolut originală, care să nu mai întoarcere la barbarie, de care muzica americană ar trebui să se libereze.

În orice caz, o școală nouă de compozitori, suferind influența jazz-ul sau reacționând împotriva lui, s'a format în Statele Unite. Ei intenționează să înzestreze America cu o sîre a folklorului indian.

În America de Sud este în formațiune o artă ibero-americană suferind influențe spaniole și franceze dominante și manifestând în același timp o tendință marcată de folosire a folklorului indian.

Treisprezece lămpi noi

— Liste le lămpilor Tungstram sunt completate cu 13 tipuri noi —

Publicul radiofonist este în așteptarea tipurilor noi de aparate de recepție, cari vor apare prima oară la expozițiile mondiale spre a fi apoi lansate, cu ajutorul propagandei duse prin presă, afișe și microfon. Toată lumea așteaptă, să aibe aparate cu o nuanță mai bună, mai puternice, mai selective, mai naturale ca redare, echipate cu un fading-control automat mai perfect.

Intrucât în seriile aparatelor de recepție 1937—38, au fost exploatate însuși-lămpilor existente până la compromisuri optime între randament, avantaj și defecțiuni, este natural că, pentru a ridica și mai mult nivelul de perfecțiune, seria 1938/39 trebuie să fie echipată cu lămpi noi. Fabricile de aparate au primit aceste tipuri de lămpi noi, încă din Septembrie 1937 și laboratoarele afectate acestor fabrici au și început experimentarea montajelor noi lucrare care se termină în cursul verei cu stabilirea definitivă a noilor modele, începe fabricația lor în serie „pe bandă” și din acest moment, secția de studii și cercetări se apucă de prepararea seriilor următoare.

Deși aparatele de fabrică, echipate cu cele 13 lămpi noi, vor eși în galantarele comerțului de radio abia la începutul toamnei, descrierea lămpilor noi interesează nu numai pe auditorul profan, care își face o idee de proprietățile, avantajele și perfecțiunile modelelor așteptate, ci și pe constructorul român, care își face preparativele pentru a scoate și el, o serie nouă de aparate, destinate să concureze cu modelele străine. Deaceea este necesar să ne ocupăm de pe acum, de lămpile noi, făcând la început numai o relatare generală, care va fi continuată în alte numere ale revistei, prin indicarea datelor caracteristice, întrebunțării și montajelor.

Intrucât majoritatea modelelor aparțin categoriei superheterodynelor, începem cu noua octodă Tungstram TEK 3. Ea face parte din seria de lămpi roșii Tungstram, atât de apreciată în toate țările lumii. Este o excelentă oscilatoare modulatoră, având o pantă oscilantă extrem de elevată și prin urmare lampa nouă este capabilă să compenseze, cu ajutorul potențialului primit din etajul respectiv, fadingurile într-o măsură mult mai desăvârșită. În mod practic, nu vor mai exista fadinguri nici în gama undelor scurte.

Lămpile combinate sunt înmulțite prin apariția unei pentode speciale pentru amplificarea frecvenței joase, combinată cu ochiu magic Tungstram TEFM 1, având tensiune glisantă la ecran. Această înseamnă că ochiul magic nu va mai fi un organ consumator, ci va lua parte la amplificarea efectivă.

Una din cauzele, care împiedicau mărirea amplificării în etajele de frecvență medie sau înaltă, a fost sgomotul de fond. Impingând amplificarea la maximum, se auzea un susur, provenit din lovirea electronilor de electrozii lămpii

amplificatoare de frecvență medie (la superheterodyne). Prin studiul îndelungat al fenomenelor cari se petrec înăuntrul unei pentode roșii, fabrica Tungstram a ajuns la o construcție nouă: pentoda de frecvență înaltă TEF 8 din seria roșie, caracterizată prin lipsa sgomotului de fond. Lampa aceasta contribuie deci enorm la majorarea amplificării posibile la superheterodyne.

La pentodele finale de mare putere, s'a introdus o nouă lampă roșie: pentoda de mare putere și mare pantă Tungstram TEL 6, care înlocuiește pentoda TEL 5 utilizată până acum. Are o pantă enormă: 14,5 miliamperi pro volt, distorsiunile sunt mai reduse decât la tipul TEL 5 deci claritatea audierii este conservată chiar la un volum enorm. Folosind 2 lămpi Tungstram TEL 6 putem să construim un amplificator de mare putere în pushpull, care livrează cu ușurință 30 de wați nedistorși ca putință sonoră și nu are nevoie decât de o amplificare prealabilă foarte redusă. Ce înseamnă 30 de wați, putem să ne închipuim, cunoscând că cinematografele lucrează cu amplificatori de 15 wați, deci construirea unui amplificator de cinematograf se simplifică.

Fiind vorba de pentodele finale, relatăm apariția pentodei duble Tungstram TELL 1, destinată montajelor normale. Este cunoscut faptul, că un amplificator final montat în push-pull garantează o fidelitate perfectă a audierii. Nu vom echipa un aparat de recepție cu două pentode de putere Tungstram TEL 5 sau TEL 6, deoarece nu avem nevoie de 30 de wați în casă, nici nu putem suporta costul unui vorbitor uriaș care poate reda treizeci de wați. Ci vom folosi în etajul final pushpull, o pentodă dublă Tungstram TELL 1 care livrează fără distorsiuni o putință modulată de 5

wați. Avantajul acestei inovațiuni este rezumat într-o audieră mai fidelă, mai muzicală, bine timbrată și având o dinamicitate pronunțată.

Seria lămpilor de joasă frecvență este completată cu o triplă diodă Tungstram TEAB 1, care va fi utilizată în etajul de detecție și pentru compensări de fading, etc. Lămuririle le vom avea la publicarea montajelor noi. O altă lampă este combinată dintr-o duodiodă și o pentodă de frecvență înaltă cu panta variabilă TEBF 2. Lămpile aceste au fost necesare pentru a realiza montaje după formule noi.

Pentodele de frecvență înaltă, cu panta variabilă, aduceau și distorsiuni în audieră. În laboratoarele Tungstram a fost studiată această complexitate de fenomene și s'a creat o lampă nouă, pentoda de frecvență înaltă cu panta variabilă (ecran glisat) Tungstram TEF 9, fără distorsiuni. Cum vedem, majoritatea lămpilor noi fac parte din seria roșie, deci se remarcă intențiunea fabricelor de a urmări completarea tipurilor existente prin tipuri de progres, numai în seria roșie a lămpilor de sector.

Atunci, lămpile de baterie stagnează? Nicidecum. Montajele de baterie primesc un nou îndemn la perfecționări și îmbunătățiri, prin apariția unei triode noi Tungstram TKC 4. Amatorii și constructorii au dat triodei Tungstram TKC 1 o preferință foarte motivată, deoarece s'a dovedit a fi o detecție excelentă, o amplificatoare de joasă frecvență foarte efectivă și durabilă. Pentru funcțiunea de lampă oscilatrice, a fost creată trioda specială TKC 4, care va fi folosită în aparatele superheterodyne de baterie, în combinație cu lampa hexodă de baterie Tungstram TKH 1 ca modulator. Prin urmare, la construirea superheterodynelor de baterie vom putea abandona octoda și să experimentăm aparatele noastre cu lămpi osebite: TKC 4 ca triodă în etajul oscilator și TKH 1 ca hexoda modulator în etajul modulator.

Seria lămpilor universale, adică seria „C” este completată prin octoda nouă TCK 3 care va fi o și mai bună oscilatoare-modulatoră decât tipul precedent TCK 1 și va reprezenta aceleași calități pe cari le are TEK 3 din seria roșie. Ca pentoda finală, se introduce noul tip Tungstram TCL 6, corespunzător pentodei finale de mare putere TEL 6 din seria roșie.

În fine, ultima lampă din tipurile noi va fi o redresoare Tungstram TAZ 4 care completează seria „A” (sector alternativ, cu încălzire de 4 volți) și va corespunde tipului Tungstram TEZ 4 din seria roșie.

Progresul ce înseamnă introducerea acestor lămpi, este remarcabil. Aparatul de radio devine din ce în ce mai nervos, mai puternic, mai sigur în funcționare și mai clar la redare, asemenea unui om la culmea educației și disciplinei.

Ing. C. PASARABEANU

10 MAI

LA POSTURILE STRĂINE

Cu prilejul sărbătoarei naționale românești, postul Praga transmite Marți, 10 Mai, la ora 22.10 (ora noastră), un festival de muzică simfonică românească, executată de orchestra Radio, sub direcția d-lui Patrik. Programul cuprinde compoziții de George Enescu și Mihalo-vici.

În aceeași oră la ora 23.35, d-na Sylvia Serbescu va executa la pian o serie de piese datorite compozitorilor Andricu, Jora și Enescu.

Postul Bratislava difuzează Luni 9 Mai, ora 23.35, în ajunul sărbătoarei noastre naționale, un program de muzică românească, alcătuit din lucrări de Ki-riac și Mureșianu.

În sfârșit, Radio-Belgrad, va avea Marți, la ora 21, o emisiune muzicală românească.

Reglementarea presei române

— O SCRISOARE A D-lui T. TEODORESCU-BRANIȘTE —

D-l T. TEODORESCU-BRANIȘTE, cunoscutul ziarist, a adresat d-lor Miniștri de Interne și Justiție, următoarea scrisoare deschisă, în legătură cu reglementarea presei române

Domnilor Miniștri,

Urmăresc și eu eforturile, pe cari le faceți în opera de reglementare și — pare-se — de asanare a presei române.

În această privință, eu îmi iau îngăduința de-a avea punctul meu de vedere. Fără să afirm că presa este cea mai bună dintre instituțiile țării noastre, cred cu temeinicie că nu este cea mai rea. Este însă cea mai hultă.

De altfel, dv. știți tot așa de bine ca și mine că, între instituțiile unei societăți există un raport foarte strâns, o reciprocitate aproape perfectă; că unei magistraturi bune îi corespunde o administrație bună, după cum un aparat administrativ corupt este rezultatul unei magistraturi prea tolerante; că în special presa, „oglinda societății” cum i se spune atât de des, — nu face decât să răsfângă și umbrele și luminile societății respective.

Există țări, mult mai înaintate decât țara noastră, cari au totuși o presă mult mai crudă, mai sălbatică în procedeele ei, decât este presa noastră. Nu voi aminti pilda presei americane, unde scandalul face primă, unde goana după senzațional înlătură obstacolul oricărei reticente și suprimă frâna oricărui scrupul, unde amestecul ziaristului în viața intimă a omului public este de o rară brutalitate.

Voi aminti presa franceză și, ca să nu fie nici un fel de discuție, numai presa de dreapta din Franța, atât de iubită și atât de stimată la o mare parte din intelectualitatea bucareșteană.

Gaston Calmette, directorul celui mai de seamă ziar de dreapta din vremea aceea, a făcut împotriva d-lui Caillaux o campanie atât de infamă bazată pe hărții atât de intime, încât d-na Caillaux

sub imperiul exasperării, l-a ucis. Jurații au achitat-o.

Anul trecut, d. Henri Beraud a întreprins împotriva ministrului de interne Salengros, o campanie profund nedreaptă. Salengros, după ce a obținut votul de încredere al Camerei, n'a putut rezista totuși injustiției ce i se făcea zilnic prin presă: s'a sinucis.

În sfârșit cel mai de seamă dintre scriitorii de dreapta, d. Charles Maurras, practică în chip obicinuit îndemnul la asasinat. Jaurès a fost ucis mișelește în urma unei campanii de ani de zile a d-lui Maurras. Iar pentru o campanie tot așa de sălbatică împotriva d-lui Leon Blum, ziaristul francez a fost osândit la nouă luni de pușcărie.

Pentru onoarea presei române, cazuri de acest fel nu pot fi invocate în țara noastră.

Că presa noastră are scăderile ei? Evident. Dar și în această privință, mi-aș permite să citez cuvântul unui mare ziarist francez, regretatul Robert de Jouvenel:

„Se vorbește de anumite moravuri, cari domnesc în presă. Cari ar fi însă moravurile lumii politice, dacă n'ar exista controlul presei?”

De aceea, cunoscând TOATE scăderile instituției pe care o slujesc cu credință și desinteresat de douăzeci de ani, — eu cred că presa este mai mult hultă decât vinovată.

Citesc în ziare — și citesc cu vie satisfacție — liste de funcționari pedepsiți pentru vinile lor. Nimeni nu s'ar gândi să afirme, pentru aceste câteva cazuri, oricât de numeroase — că întregul corp funcționăresc este corupt. Au fost cazuri de magistrați, cari au primit grele sancțiuni pentru culpele în cari au căzut. Nimănui nu i-ar fi îngăduit să generalizeze și să spună că întreaga magistratură este viciată.

Este însă, suficient ca un reporter oarecare, un corespondent din cutare târg de provincie sau directorul unui ziar rău famat să încerce un șantaj, să terorizeze pe un bancher sau pe un industriaș, să realizeze un trafic de influență prin toleranța unui politician, — pen-

truca, imediat, să se spună: — „Așa e presa!”

Domnilor miniștri, eu cunosc, în afară de aceste cazuri izolate, imensa majoritate a profesioniștilor scrisului cotidian. Eu cunosc elemente cari dacă n'ar fi intrat, din pasiune, în această breaslă, ar fi realizat în alte domenii cariere strălucite. Eu știu că în diplomație, în direcția presei, în barou, puteți găsi elemente de frunte recrutate din rândurile ziaristilor. Eu știu gazetari, cari n'au urcat niciodată scările ministerelor cu buzunarele pline de petiții și cari, când intră în biroul unui bancher, o fac numai ca să obțină preschimbarea unei polițe.

Aceștia alcătuiesc majoritatea ordinului gazetăresc. Aceștia trăiesc mediocru și mor săraci. Aceștia suportă hula, care se resfrânge pe nedrept asupra lor din pricina unei minorități corupe — fiindcă nu există corp care să nu aibă elemente viciate, nu există „pădure fără uscături”.

Vreți să asanați presa? Foarte bine. Noi suntem cei dintâi interesați, ca operația să se facă REPEDE ȘI DREPT.

Ați publicat decretul lege pentru controlarea fondurilor ziarelor. Să dea Dumnezeu ca acest decret lege să se aplice în chipul cel mai just: vor dispărea toate fițiucile cari dezonoarează profesiunea noastră.

Dar atât nu este de ajuns.

Nu este suficient ca ziarul să-și justifice existența. Artificiile de comptabilitate pot interveni în orice moment.

Este imperios necesar ca ziaristul — dela proprietar sau director, până la ultimul salariat — să-și justifice averea.

Se vorbește de ziaristi îmbogățiți peste noapte. Un decret-lege ar putea extinde principiile legii pentru controlul averilor. Astăzi, poate fi controlată averea oricărui magistrat, oricărui funcționar. Dece nu și averea ziaristului? El împlinește în Stat un rol TOT AȘA DE IMPORTANT, ca și magistratul, ca și funcționarul. El are exact aceleași posibilități de trafic, de îmbogățire ilicită. El trebuie să fie supus deci, aceluiași norme legale. Un denunț — fie el chiar anonim — trebuie să-l poată aduce oricând în fața comisiei pentru controlul averii.

În felul acesta, veți purifica presa și ne veți da puțința de a ne apăra în fața calomniatorilor, cari asaltează întregul ordin gazetăresc.

Nu criteriul rassist, nu criteriul diplomaților universitare, — ci acesta — criteriul moralității, al cinstei — acesta trebuie să prezide la opera de selecționare a ziaristilor.

Nu mă îndoiesc că toți directorii de ziare și toate asociațiile de presă își vor însuși această cerere justă.

Cât despre dv., domnilor miniștri, știu prea bine că ați iubit presa; știu că și presa — presa cinstită — v'a secondat în chip desinteresat nu numai în acțiunea dv. la guvern, ci și în opera dv. de opoziție; știu că aveți cele mai bune intențiuni. Deaceia, nădăjduesc că propunerea ce vă fac, va fi cercetată cu toată atenția.

Vă rog să primiți expresiunea sentimentelor mele de stimă și, dacă îmi este îngăduit, de veche amicitie.

N. PAPATANAS

T. Teodorescu-Braniște

(Continuare din pag. 3)

Regisorul trebuie să ia aminte la spunerea replicilor, la rostirea cuvintelor, aceste cuvinte alese de autor ca să fie corespondentul sonor și inteligibil al gândurilor, al pasturilor, al dorințelor eroilor. În teatrul radiofonic, actorii trebuiesc să cânte aceste note — care-s cuvintele. O rostire deplină a vorbelor, până la ultima silabă, împede, e o condiție diriguță de regisor. Alegerea glasurilor — (nu e vorba de un glas de bătrân ori de un glas de copil) — necesită o acuitate acustică, un simț perfect al tonalităților, o cultură muzicală și o ureche asemenia. Unul personagiu din piesă — eroind melancolică — i se potrivește glasul de anume timbru. Și-așa mai departe, după gama simțămintelor, se așează în distribuție personajelor corespondențele vocale necesare.

Jocul de contraste în glasuri, iată un privilegiu de ilustrare în regia teatrului radiofonic.

O soprană lirică în dialog cu un bariton, o contraltă cu un tenor, o alto cu un bas ori intervenția glasurilor aspre, mate, pătorești prin gargariseala emisiunii, necesită o grija deosebită. Dispoziția armonicelor în jurul fundamentalelor, înseamnă o trudă care poate da rezultate surprinzătoare.

Planurile sonore — (despre care am scris aci și alturea — încă de mult — trasând în tălăle linii ale nomenclaturii radioteatrului) — în care jocul actorului se cere dirigit, iată o altă grupă de notații — pe care regisorul radiofonic e dator să le facă în marginea textului — gros — planul cinematografic își are corespondentul în radio-teatru — (am scris adesea despre apropierea grozavă dintre teatrul radiofonic și cinema) și trebuie întrebuințat cu luare aminte.

Iată atâtea locuri unde un regisor radiofonic își poate ilustra aplicațiile pentru acest gen de teatru.

MATERIILE IZOLANTE IN RADIO-TEHNICĂ

Articolul de față își propune să lămuirească pe amatori asupra materiilor izolante, întrebuințate în radio. Mulți nu știu precis din ce anume substanțe sunt constituiți acești izolanti și nici care sunt proprietățile și calitățile lor, pentru a putea să-și dea exact seama de folosirea cea mai potrivită în fiecare caz.

Tehnica izolanților s'a modificat cu totul în ultimul timp, mai ales de când cu noile construcții radiofonice. Acum câțiva ani, erau foarte întrebuințați câțiva dielectri, ca, de pildă, parafina, care se topește foarte ușor, sub 44 grade C. și conține în același timp acizi, ce atacă metalul, acoperindu-l cu un fel de praf verde-cenușiu. Astăzi, **parafina** servește doar pentru a muia bobinele, ca să dea o tărie bobinajului și a împiedica deplasarea spirelor.

Ebonita, care la un moment dat cucerise în mod absolut locul principal ca izolanț, a dispărut aproape complet, făcând loc altor izolanti cu calități mult superioare. Pe de altă parte, astăzi panourile de ebonită au fost înlocuite cu șasiurile metalice pentru montarea receptoarelor. Firește, se știe că marele neajuns ce-l prezenta ebonita, era că se rupea foarte ușor, fiind foarte fragilă la lucru.

Guarțul este un izolanț ideal. Totuși, din cauza prețului său ridicat precum și a greutateii de prelucrare, nu i se poate da o întrebuințare prea mare. E folosit numai în emisiunea pe unde scurte și în receptoarele de lux foarte scumpe. Prezintă o stabilitate foarte mare.

Sticla e socotită ca o substanță higrometrică și a fost întrebuințată relativ puțin, din cauză că dă rezultate foarte variabile, fiind de-altfel și prea fragilă.

Sticla cu bază de silicați și borați alcalini și alcalinoteroși a fost părăsită. Totuși se mai utilizează o sticlă organică, cum ar fi urea fenolată, care are numeroase aplicații.

Lacul izolanț este și el o victimă din-

tre cele mai mari ale progresului. Din cauza apei, ce-o conține în soluția sa, se obține un lac impur, iar proprietățile de izolare erau foarte mediocre. Pe de altă parte, pierderile în bobinajele cu înaltă frecvență erau foarte mari, datorite fenomenului de histerezis al dielectricului.

Gutaperca și sulful au dispărut deasemenea. **Cărbunele și asfaltul** nu sunt întrebuințate în înalta frecvență. **Mica**, datorită calităților sale și clivajului, nu mai este folosită decât în construcția condensatorilor fixi. În acest caz, lamele de mica se acoperă cu electrozi metalici, prin mijlocirea electrozei.

Bumbacul—Mătasea, Cânepa—Hârtia sunt și astăzi întrebuințate. Uscate, sunt izolanti foarte buni. Intrucât însă că aceste substanțe sunt foarte higrometrice, ele se prezintă în general impregnate, după ce au fost bine uscate cu ulei, acetat de celuloză, etc.

După ce-am trecut în revistă seria foștilor izolanti întrebuințați în radio, ne vom opri ceva mai mult la izolanti moderni cari au ocupat locul de frunte în noua industrie radiofonică mondială.

II) IZOLANȚI MINERALI PLASTICI

1) Ceramica

În noua industrie radiofonică au ocupat un loc preponderent izolanti minerali datorită dielectricului lor. Acestea sunt un fel de porțelanuri cu bază de siliciu, de aluminiu, magneziu, coapte îndelungat în cuptorul electric. Cele mai bune rezultate au fost obținute cu produsele de genul steatitei, calitului sau frecventitei, cu bază de silicat de magneziu (talc). Aceste substanțe au o rezistență de rupere de 1100—1400 kg. pe centimetru pătrat, mult mai mare decât aceea a porțelanului tare, care are de la 900—1000 kgr. pe cm. p. Rezistența lor de presiune este de 8500—10.000 kg. pe cm. pă-

trat contra 5000—5500 kg. pe cm. pătrat, pentru porțelan. Modulul de elasticitate de 10.000-10.800 kg. pe cm. pătrat este de asemenea foarte ridicat. Limita de perforație este de 35—48 kilowați pe mm., contra 34—48 pentru porțelanul tare. Constanta dielectrică este de 6—6,5. Unghiul de pierdere este de 3—4 ori mai mic și de cca 20 ori mai mic pentru frecvență.

Cel mai bun izolanț este acela cu factorul de pierdere cel mai mic, care se încălzește cel mai puțin din cauza conductibilității sau a histerezisului dielectricului și în fine, care posedă cel mai bun randament. Rezistivitatea volumică și tensiunea de străpungere nu sunt puse în joc decât la tensiuni foarte mari, cum ar fi în cazul posturilor emițătoare. Spre deosebire însă de ebonită, care se lucrează ușor, cu mijloace rudimentare, porțelanul și ceilalți izolanti pentru a putea fi întrebuințate, au forme speciale pentru fiecare necesitate, cum ar fi de exemplu socluri de lampă, suporturi de bobine, socluri pentru trimeri etc.

Temperatura de coacere a diferitelor feluri de porțelanuri, ceramică, calit, etc. este de vreo 1000 grade c., temperatură suficientă ca să asigure o bună calitate, atât pentru recepție cât și pentru emisiune.

Pentru frecvențele cuprinse între 1000 și 1500 khz., factorul de pierdere derivând din factorul de putere de 0,85 la sută și din constanta dielectrică de 6,2 este de 5,27 la sută. Aceste porțelanuri pot fi întrebuințate și la emisiune. Unul dintre ele este **Silimanita**, a cărui putere inductoare specifică, variază de la 5,76 la 50 perioade până la 6,4 spre 900 khz.

Steotita, solantita, Krolita sunt cele mai recomandabile pentru proprietățile lor electrice și mecanice. Până la 3000 khz puterea lor inductoare specifică este de 6—6,4, factorul de putere de 0,2—0,4 la mie, iar factorul de pierdere de 1,2—1,5 la sută. Piese de steatită sunt fabricate prin compresiune sau mular și sunt coapte la 1400 grade centigrade.

Sticla și derivații de Mica.

Sticla minerală are un factor de pierdere foarte redus, este însă foarte fragil și aproape imposibil de lucrat. Se fac unii izolanti dintr'un amestec de aglomerat de sticlă și pudră de Mica, cum este de exemplu **Micalex**, fabricat în Anglia. Micalex se prezintă sub formă de fier sau tuburi. Densitatea este de 2,45—3,42, după cum conține sau nu plumb. Constanta dielectrică variază de la 6—9, iar factorul de pierdere este de 1,2 la sută când nu are plumb și de 5 la sută când conține plumb. Este un izolanț de calitate superioară, poate fi lucrat ușor, însă cu scule având o duritate mare. Nu poate fi întrebuințat la temperaturi mari, căci la 450 grade centigrade se moale. Rezistența la rupere este mare: 1300—2000 kg. pe cm. pătrat, însă rezistența la presiune este de 2—3 ori mai mică decât a porțelanului. Rezistența la perforație este de 15 kw. pe mm., de două ori mai mică decât a porțelanului.

ING. E. CANDREA

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

O F E R Ă :

Monoblocul Victoria Omega, Scala și Condensatorul Omega etalonate complet Lei 750.

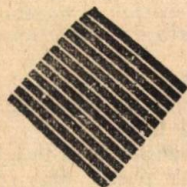
Comutatori rotativi americani dela 110 lei.

Scale Arena dela Lei 250.

Aparate la priză și baterie la prețuri foarte reduse.
Materialul complet pentru montajele din revistă.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.

Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.



Noutăți tehnice

REAȚIA NEGATIVĂ SIMPLIFICATĂ

În aparatele echipate cu două etaje de joasă frecvență, putem să obținem un efect de reacție negativă, denumită de „compensare de distorsiuni” sau „contrareacție”, prin mijloace foarte simple. Astfel, legând placa lămpii finale cu placa lămpii precedente printr-o rezistență de un megohm, obținem o slabă reacție negativă, deoarece amplitudinile de frecvență joasă la plăcile acestor două lămpi, sunt defazate cu 180 grade.

Această slabă reacție negativă ajută însă lampa finală, mai cu seamă la audiții în „fortissimo” sau la părțile „forte” ale unei bucăți muzicale. Căci lampa nu va fi atât de curând supramodulată și prin urmare, livrează o putință nedifortată mai mare. Acest fel de contrareacție are efecte aproape egale la toate frecvențele muzicale.

La o pentodă finală de putere, putem să experimentăm o altă formă a contrareacției simplificate. Legăm pur și simplu, între placa și grătarul de comandă a lămpii, un condensator de 50 picofarazi, bineînțeles ales dintr-o serie verificată cu o tensiune foarte mare, spre a rezista la o diferență de potențial (tensiune de regim) de 3-4 sute de volți. Condensatorul acesta va provoca o contrareacție, care este activă mai mult în gama frecvențelor mari corespunzătoare sunetelor subțiri și astfel, elimină stridentele din audiere.

COMPENSAREA SGOMOTULUI DE SECTOR

Un constructor francez propune o metodă originală pentru scoaterea din audiere a celui zgomet de sector, care se datorește inducției din rețeaua de lumină, asupra antenei sau coborârei. El înfășoară partea de jos a cablului de coborîre, în apropierea imediată a bornei de antenă la aparat, cu un fir izolat, executând aproximativ 20 de spire. Aceste spire le conectează printr-un condensator de 1000-10000 picofarazi, cu un pol al sectorului. Spirele bobinate pe coborîrea antenei reprezintă un transformator, în care bobinajul primar este format din cele 20 de spire, iar bobinajul secundar din coborîre. Prin alegerea valorii condensatorului de 1-10 mii pf., influența sectorului asupra coborîrei poate fi compensată. Bineînțeles, operația aceasta trebuie făcută în parte pentru fiecare antenă și fiecare aparat de recepție.

AMPLIFICAREA DIRECTĂ

D. Scott Taggart, leader-ul amatorilor constructori, și-a exprimat nemulțumirea asupra faptului, că fabricile urmăresc numai perfecționarea superheterodinelor și nu se mai sînchiesc de aparatele cu amplificare directă. În numărul de Decembrie al revistei „La Radio-Industrie” și-a publicat montajul standardizat pentru anul 1938: trei lămpi în amplificare directă, reacție dublă, patru game de unde scurte între 6,5-70 metri

lungime de undă, apoi gama medie și aceea de unde lungi. D. Scott Taggart crede, că numai un aparat în amplificare directă pune constructorul în fața unor probleme într-adevăr complexe, necesitând o cunoaștere mai profundă a fenomenelor de frecvență înaltă, decât lucrările de perfecționare a superheterodinelor.

REZISTENȚĂ SAU CONDENSATOR?

La aparatele universale, filamentele lămpilor sunt legate în serie atât între ele, cât și cu o rezistență care nimicește surplusul de tensiune. Industria franceză propune acum folosirea unui condensator în locul rezistenței. Într-adevăr, condensatorul reprezintă față de curentul alternativ, o rezistență, definită, atât prin frecvența curentului, cât și prin capacitatea condensatorului. În schimb, la aparatele de acest gen, puse în funcțiune la un sector de curent continuu, condensatorul servește drept o rezistență infinit de mare, astfel că nu poate folosi la nimic.

GRĂTARUL AL TREILEA

Pentodele de frecvență înaltă au trei grătare, dintre care primul este grătarul de comandă, al doilea servește drept ecran pozitiv și al treilea drept ecran negativ. Constructorii americani au început să dea acestui al treilea grătar, o negativare mică. În trecut, se obișnuia să conecteze grătarul al treilea cu catoda.

Într-adevăr, dând grătarului 3 o negativare, crește rezistența interioară a lămpii. Totuși prin simplă conectare a grătarului 3 cu șasiul, nu obținem decât o negativare egală cu aceea produsă prin rezistența catodică, deci vreo trei volți. Potențialul negativ al sistemului de fadingcontrol nu poate fi folosit, deoarece este în fază opusă. Rămâne deci să se găsească o altă sursă de negativare, poate chiar potențialul negativ obținut la rezistența de grătar a lămpii oscilatoare. Se vede, că schemele se complică din an în an.

VORBITOR ANEXĂ

O firmă engleză a construit un vorbitor anexă, care poate fi adăugat oricărui vorbitor electrodynamic, fără a avea nevoie de un transformator de eșire în plus. Vorbitorul anexă are un sistem permanentdynamic, bobina motrice se conectează cu aceea a vorbitorului existent, iar efectul este o mai precisă redare a sunetelor înalte.

CERTIFICATUL DE LABORATOR

Directorul tehnic al revistei „Wireless World” primește adesea câte-un aparat de ultim tip, însoțit de rugămintea fabricii de a-l verifica în laborator și a publica rezultatul verificării de sensibilitate, claritate, putere, etc. Directorul satisfacea cu plăcere cererile acestea, deoarece noutățile îl interesează în primul rând. Mai grea decât verifica-

rea în laborator, a fost retrimiteră a paratelor. Căci cu ocaziunea fiecărei retrimiteri, se ivia un scandal.

Fabricile au servicii tehnice bine organizate. De îndată ce sosește un aparat de la un client, este imediat verificat, reparat și retrimis. Aparatul retrimis fabricii, a fost a doua zi din nou la ușa directorului, de data această însoțit de o factură de reparație. Infuriat, directorul a retrimis din nou aparatul, spre a-l reprimi a doua zi cu o scrisoare ce exprima mirarea fabricii, de ce nu este mulțumit când aparatul este în completă regulă. Apucat de o criză de nervi, directorul a restituit din nou aparatul, lipind peste el o bandă de hârtie, pe care scria: Dacă îmi trimiteți încă odată rabla asta, o distrug cu toporul! Iar a doua zi, a primit trei scrisori de scuze din partea serviciului comercial, serviciului de reparații și secretariatul direcțiunii, fiecare însoțită de câte un aparat nou-nouț de același tip. Afacerea încă nu este clasată; ea constituie însă un indemn pentru noi de a introduce certificatele de laborator.

A. M.

PROPAGANDA ROMÂNEASCĂ ÎN ESTONIA

Din inițiativa d-lui Artur Hūū, consul general al României din Tallinn a luat ființă acum doi ani, Societatea Culturală „Estono-Română”, cu sediul în capitala Estoniei, având ca președinte pe d. Salter, ministrul economiei naționale iar ca vice-președinti pe d-nii Maddisoo ministru adjunct de interne și General Leesment; iar ca membrii numeroase personalități oficiale și culturale din elita estoniană.

Cu ocazia ultimului turneu de propagandă făcut astă toamnă prin țările baltice de către compatrioata noastră primadonna Pia Igy care a dat primul său concert de muzică românească al cărui succes a fost strălucit, D-sa a fost invitată de Societatea Culturală „Estono-Română” să mai dea un concert la Tallinn în seara zilei de 10 Mai când este marea noastră sărbătoare națională.

Compatrioata noastră, asigurându-și concursul orchestrei simfonice a postului de radio din Tallinn care va fi condusă de maestrul Nicolai, a acceptat această invitație. Programul închinat în întregime muzicii și compozitorilor români cuprinde piese simfonice de Mihail Andricu, Constantin Lazăr și Savel Horceag precum și arii și melodii populare de Andreescu, Scheletti, Sabin Drăgoi, Ion Borgovan, Mihail Andricu, Constantin Brăiloiu, D. Mihăescu-Toscani și Tiberiu Brediceanu.

Concertul va avea loc Joi 10 Mai ora 21 și va fi difuzat de postul de radio Tallinn (Reval). După acest concert d-na Pia Igy va cânta și în trei reprezentații la Opera de stat din Tallinn (Traviata, D-na Butterfly și Povestirile lui Hoffman).

Ce să ascultăm AGATA LAPTAMANA

DUMINICĂ 8 MAI 1938

- 20.35: VARȘOVIA: Virtuozii celebri (plăci).
21: HAMBURG: Wagner-Verdi (Orh., soliști).
21: VIENA: Seară de operete (Orh., soliști).
21.10: BUCUREȘTI: Orh. Radio, solo canto: G. Folescu.
21.30: MUENCHEN: Rândunica, operă de Puccini.
22.45: BERLIN: Muzică de balet.
23: COLONIA: Selecțiuni din operete (Orh., cor, soliști).
23.30: STUTTGART: Muzică distractivă și de dans.

LUNI 9 MAI 1938

- 20.10: KONIGSBERG: Selecțiuni din opere
20.15: BUCUREȘTI: Orch. Radio, solo canto: d-na Dora Massini.
21.05: LIPSCA: D. Massini. Concert simfonic, solo vioară (Ambrosio, Schumann, Reger).
22: COLONIA: Din operele italiene. (Orh., soliști).
22: MILANO: Concert simfonic. (Dirijor Previtali).
22: RADIO-ROMÂNIA: Muzică variată (plăci).
22: STUTTGART: Melodii eterne (plăci).
22.10: VIENA: Seară de operă. (Wagner-Lortzing).
22.15: ROMA: „Simon Boccanegra”, operă de Verdi.
22.30: PRAGA: Quartet coarde de Enescu.
23: BUDAPESTA: Quartet coarde Haydn, Debussy.
23: VARȘOVIA: Concert simfonic (Cornelius, Calinnikoff, Debussy).

MĂRTI 10 MAI 1938

- 21: STUTTGART: „Perfecțiunea”, Oratoriu de Händel.
21: LIPSCA: „Balul Operei” de Heuberger.
21.15: BUCUREȘTI: Orch. Radio dirij. de Th. Rogalski și corul Asociației Creștine a Tinerilor.
21.30: COLONIA: Muzică de dans.
21.50: HAMBURG: Orch., muzică variată.
22: VARȘOVIA: Concert simfonic (Vivaldi, Haydn, Strawinsky).
22.10: PRAGA: Muzică simfonică românească.
22.15: KONIGSBERG: Concert de muzică instrumentală.
22.30: ROMA: Recital orgă.
22.35: BRESLAU: Melodii cunoscute (plăci).
23.35: PRAGA: Muzică românească pentru pian, Silvia Serbescu.

MIERCURI 11 MAI 1938

- 20.05: BUCUREȘTI: Recital pian și voce.
20.10: LIPSCA: Muzică meridională.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală
21.10: HAMBURG: Orch. dans.
21.10: BRESLAU: Melodie și ritm (parodii muzicale).
21.30: KONIGSBERG: Concert simfonic (Ceaikowsky, Mossorgsky).
22: VARȘOVIA: Concert Chopin.
22: STUTTGART: Concert distractiv, orchestra Radio.
22: BERLIN: Simfonia 9-a de Bruckner.
22.20: PRAGA: Căntece populare cehoslovace (orch., soliști).
1-3: STUTTGART: Muzică violoncel, pian.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.394. BT., Sibiu.

Unde pot comanda capacitometrul Gundelach?

Adresați-vă reprezentanței fabricatorilor Gundelach, firmei Sator-Radio Ing. Lantof, București Pasajul Macca No. 4.

10.397. Ing. C-TINESCU V. T.

Rog amănunte despre invenția d-lui Emilian Ungvar.

Dacă ne-ați fi dat adresa dvs., puteam să vă punem în legătură cu inventatorul d-l Emilian Ungvar din Tg. Neamț Str. Ștefan cel Mare No. 355.

Ceeace vă putem răspunde în această rubrică, este tot ce știm din adresele primite de la numitul inventator. Anume, că antena „Radio-Record” înlocuiește antenele exterioare, având avantajul că poate fi montată la o înălțime mai redusă trei metri de la acoperișul casei. Posedă și dispozitiv paratrăznet, este în legătură directă cu pământul, așa că vara nu trebuie să întrerupă auditiunile din cauza pericolului unei furtuni electrice. Nu e nevoie de întrerupător de antenă pentru punerea la pământ a antenei.

Antena „Radio-Record” poate fi folosită la orice aparat cu lămpi, fie alimentat din baterii, fie din sector. Modelele speciale ale acestor antene pentru aparatele de baterii sunt ceva mai complicate, deci și ceva mai scumpe. Antena poate fi luată și în voiaj, montarea se face instantaneu. Față de oscilațiuni parazitare, antena d-lui Ungvar este insensibilă. Inventatorul afirmă că la

probele făcute, audiția era incomparabil mai clară și mai liniștită cu antena d-sale. O priză de pământ nu e necesară. Montarea durează zece minute și nu necesită cunoștințe speciale. Livrează o putere egală cu aceea a unei antene exterioare monoofare de 40 metri. Este durabilă, eficientă etc. Intrucât inventatorul nu ne-a comunicat datele constructive ale antenei sale și nici nu are interes să le publicăm, credem că este mai nimerit dacă vă adresați direct d-lui Emilian Ungvar și comandați un exemplar de probă. Vă rugăm să ne comunicați și nouă rezultatele, deoarece în cazul când acest model de antenă s'ar confirma în uzul practic, vom încerca să sesizăm fabricile străine care au interes să fabrice asemenea antene. Nu ar fi primul caz, când invenția unui român ar trece hotarele pentru a găsi valorificarea.

10.398. Ing. Agr. F. CONSTANTINESCU.

Schimbarea aparatului meu vechi este posibilă?

Este cu o, diferență de lei 500.

10.399. Pitești-Argeș.

Am o lampă pentodă de baterie și un difuzor cu paletă liberă.

Din acestea voiți să combinați un aparat monolampă. Vă sfătuim să nu întreprindeți construirea, deoarece rezultatele vor fi mai puțin satisfăcătoare decât cu o „Galenă Europa”. Vă recomandăm aparatul cu două lămpi din numărul 444 al revistei („Triumf 2 B”). Veți putea utiliza lampa dvs. PP 222 ca amplificatoare finală, iar ca detectoare și primă amplificatoare de joasă frecvență o lampă Tungsram TKDD 1.

10.400. FOMA IACOBESCU, dentist.

Este posibil înlocuirea selfurilor din aparatul meu printr-un „Triumph Triplex”?

Nu. Aparatul dvs. are două circuite acordate, iar seful indicat servește pentru echiparea aparatelor cu un singur circuit acordat. Lampa dv. o puteți folosi ca amplificatoare de frecvență înaltă în aparatul dvs., deci ca primă lampă.

10.401. MENDEL R. COSCINIA.

Care este costul abonamentului?

Este de lei 200 pe an. Aparatul, care vă interesează, a fost descris în numerile 440, 446, 450 și 490.

10.402. A. LECHNER, Suceava.

Am un aparat vechi, pe care l-aș schimba contra unui nou.

Dorința dvs. este justificată, însă nu veți găsi niciun negustor conștiincios, care s'ar preta la revalorizarea unui aparat perimat și uzat până la refuz de funcționare. Aparatele universale, pentru curent alternativ și baterie există de un an: sunt superheterodyne fabricate de fabrica Ing. Elitz din Germania, pot fi alimentate fie din sectorul alternativ, fie dintr-un acumulator de automobil. Folosind un astfel de aparat, aveți toată ziua recepții, indiferent dacă sectorul de lumină livrează curent sau nu. Cel mult trebuie să prevedeați un încărcător pentru a menține acumulatorul de automobil în stare mereu încărcată. Relativ la aparatele indicate, trebuie să consultați reprezentanța lor (Leonida, București, Bulevardul Tache Ionescu 30).

10.403. Elev M. H., Bacău.

Am un aparat vechi, pe care l-aș schimba numai 2-3 posturi în gama de 50-160 m.

Cauza este că în această gamă nu se află posturi de difuziune. Le găsiți în banda de 16, 19, 25, 30, 50 metri, conform listelor și programelor. Nu înțelegem ce rost are să căutați posturi inexistente. Aparatul dv. este bun, afară de gama undelor medii, în care este insuficient acordat și din această cauză o parte din posturi suferă de tremurici. Reclamați reprezentanței.

10.405. NICOLAE DOBRESKU, Găești.

Vreau amănunte asupra construirii adaptorului cu vibrător.

Le găsiți în numerile 420 și 453 ale revistei noastre. Nu înțelegem cum v'ați încurcat.

MUNTEANU

JOI 12 MAI 1938

- 20: VARȘOVIA: Recital vocal.
20.45: BUCUREȘTI: Orch. Radio, dir. T. Rogalsky, muzică simfonică americană.
21: VARȘOVIA: Concert simfonic. Bocckerini, Karłowicz.
21.10: HAMBURG: „Icoane din Italia”, Orch. Radio.
21.20: BUDAPESTA: Coruri suedeze.
21.30: PRAGA: „Patria mea”, poem simfonic de Smetana.
21.30: BRESLAU: Orch., muzică ungară.
22: ROMA: Concert simfonic, compozitori italieni.
22: MILANO: „Clopoțele din Corneville”, Operetă din Planquette.
23.20 LIPSCA: Lieduri nordice.

VINERI 13 MAI 1938

- 21.10: COLONIA: Mare concert distractiv (Orch., soliști).
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală
20.35: BUCUREȘTI: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (Trans. Opera Română).
20.40: PRAGA: Quartet coarde Smetana.
20.45: STUTTGART: „Mireasa vândută” de Smetana.
21: VARȘOVIA: „Prințesa Gerolstein”, operetă de Offenbach.
22: ROMA: „Frasquita”, operă de Lehar.

SÂMBĂȚĂ 14 MAI 1938

- 20.30: BUCUREȘTI: Cântăreți celebri (plăci).
21: LIPSCA: Concert de muzică variată.
21: KONIGSBERG: Humor muzical.
22: MILANO: „Aida”, operă de Verdi.
22.55: BUDAPESTA: Concert Orch. Operei, muzică variată.
23.15: VARȘOVIA: Muzică populară (Auber, Grieg, Glazounoff).
23.30: PRAGA: Muzică ușoară și de dans.
23.30: BERLIN: Muzică distractivă și de dans.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 8 — 15 Mai 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 8 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

Reparațiuni, transformări, execută
RADIO-BARU Belvedere 5

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Dominoul negru” de Au-
ber; Potpuriu de melodii vizeze de Dos-
tal; Depart de bal de Gillet și Indră-
gostita-vals de Berger; Hora lui Timoș-
ca și Sârba pompierilor.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.45: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf.
Patriarhie.

III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.

IV. Concert de muzică religioasă (dis-
curi): Două cântece religioase executate
de corul cazacilor dela Don.

ORA SATULUI

11.30: Alex. Lascarov Moldoveanu: De
vorbă cu sătenii:

11.45: Muzică populară. I. Frații Băde-
scu (muzicuță): Drag mi-a fost calul bă-
lan; Foaie verde maghiran; Radu ma-
mii, Radule; De ce m'atî dat de lângă
voi; Nistrule pe malul tău crește iarbă
și-un dudău; Dă Doamne și omului ce
i-ai dat și codrului; Cazacii-horă.

II. Niță Sandu (fluer): Codrule, Măria

Ta, Doină; Plânge Bistrița, romanță;
Aseară în grădină, sârbă.

12.15: Sfaturi pentru gospodari.

12.30: ORA PREMILITARĂ:

I. „Nuntă în război”, scenetă radiofo-
nică executată de subcentrul premilitar
al liceului din Turnu-Măgurele sub con-
ducerea d-lui prof. Cucu Bănățeanu.

II. Sfaturi și îndemnuri pentru premi-
litari de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

Flori, flori frumoase cumpărați la
FLORĂRIA SENATULUI Piața Sena-
tului. Telefon 4.49.16

13.25: Concert de prânz. Orchestra Gri-
goraș Dinicu: Arie naționale; Vals din
„Printesa Dolarilor” de Leo Fall; Cer al-
bastru, tango de Rixner; De ce-ți sunt
ochii năcrâmați de Martini; Doină și
Sârbe; Arie naționale; Vals din „Cava-
lerul rozelor” de Rich. Strauss.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-
al:

14.25: Continuarea concertului: Hora
ploii și Hora flăcăilor; Menuet de Bol-
zoni; Dans românesc de M. Barbu; Vor-
bește-mi de dragoste de Bixio; Norinca,
serenadă de Boulanger; Na la nenea
mere dulci și Hora lui Kipan; Paradisul
înflorit de Lucchesi; Diner, vals de Grun-
feld; Romante și Arie naționale.

17.30-18.40: Matchul internațional de Vasilescu.

22.00: TEATRU: „VIAȚA LUI FRANZ
PETER SCHUBERT”, scenariu radiofo-
nic de Dem. Psatta.

DISTRIBUȚIA:

Franz Schubert
Vogl
Metternich
Spaun
Contele Esterhazy
Gahy
Salieri
Schwind
Von Collin
Schober
Ruziczka
Lăptarul
Ignatîu
Ferdinand
Crainicul
Carolîn Esterhazy
Tereza
Ana-Maria
Carolina Unger
Contesa
Mama
Spălătoreasa
O cântăreață
Un tenor
Un bariton
Franz Schubert la 11 ani

Regia tehnică:
Regia artistică:

G. Baldovin
Cristian Duțulescu
Gabriel Costiescu
Nicu Dimitriu
Teodor Păunescu

Paul Stratilat

G. Popa Mijea

Gh. Cernea

At. Mitric

Ovid Rocoș

Const. Șarambei

Dem. Psatta

Victoria Mierlescu

Tilda Radovici

Margareta Dumitrescu-Săileanu

Valy Teodorescu

Grațîela Rădulescu

Florica Teodoru

Rosl Bauman-Rădulescu

Aurel Alexandrescu

Șerban Tassian

Mircea Dem. Psatta

AL Lohan
Dem. Psatta

football ROMÂNIA-JUGOSLAVIA pentru
Cupa Benes (Transmisie de pe Stadionul
Principele Carol).

19.00: Ora. Mersul vremii.

Effin-frumos vă îmbrăcați la
CROITORIA MURGU Carol 9

19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Potpu-
riu de șlagăre de Dixon; Primăvara
când înfloresce violeta, tango de Bor-
chert și Spune-mi ce ai pe inimă, slow-
fox de Lorey (H. M. V.): Două biguine
de Zoka (C.).

19.35: Noua Constituție (IV) de prof.
Andrei Rădulescu.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concert de seară. Orchestra Ra-
dio, dirij. de Th. Rogalski: Pe Meditera-
na de E. Buder; Fantezie din „Manon”
de Massenet; Selecțiuni din opereta
„Rose Marie” de Friml; Vis îngeresc de
Rubinstein.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Continuarea concertului Orche-
stre Radio; canto: G. FOLESCU: Vals
vesel de Provaznik; Cântec de leagăn de
C. Brăiloiu (canto: Gh. Folescu); Vals
trist de Sibelius; Groza, baladă de Gh.
Dima (canto: Gh. Folescu); Intermezzo
liric de Rust; Sergentul de Caudella
(canto: Gh. Folescu); Dans spaniol de
De Falla.

21.45: Rezultatele sportive de Radu

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert. In continuare, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 18.10: Căntece populare din Silezia ★ 18.35: Emisiune teatrală ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21: Praga ★ 23.35-0.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Căuserie ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Inf. ★ 20.10: Pentru soldați ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn (din Hamburg).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 18.10: Poveste radiofonică ★ 18.35: Plăci ★ 19: Melodii vechi ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Program variat de opere ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.35-0.30: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază din Saar ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Sport ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Muzică din Faust ★ 22: Concert de opere (din Viena) ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

17.45: Concert de orgă și vioară (discuri) ★ 18.10: Rezultate sportive ★ 18.15: Matineu pentru copii ★ 19: Concert orch. radio ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Căuserie religioasă ★ 20: Concert Quartet vocal ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Mikado-ul, operă comică japoneză în două acte de Gilbert ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 24: Concert orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Cabaret pentru mame- film radiofonic ★ 17: Praga ★ 18.10: Ansamblul copiilor cehoslovaci și germani ★ 18.35: Emisiune germană- Noutăți arheologice ★ 18.50: Concert orch. Radio și soliști ★ 19.50: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21: Praga ★ 23.35-0.30: Muzică variată la plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci ★ 17: Oră veselă ★ 19: Muzică de dans ★ 20: Știri ★ 20.10: Concert de orgă ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Știri sportive ★ 20.55: Meteorul ★ 21: Concert festiv Wagner-Verdi ★ 23: Știri ★ 23.30: Oră distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Concert ★ 19.30: Căuserie medicală ★ 19.45: Marșuri militare (plăci) ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Orch. Napolitană (discuri) ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Ruth, oratoriu de Cesar Franck ★ 23.30: Inf. met. ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 7.15: Muzică ușoară ★ 7.50: Salut matinal, ora exactă ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.45: Slujbă ★ 10.45: Căuserie ★ 11: Pauză ★ 11.30: Cantate și muzică de orgă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 13: Melodii ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert-plăci ★ 22.30: Din opere ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieței ★ 16.30: Melodii ★ 17:

A apărut**PE URMELE
TRECUTULUI**

*

O CĂLĂTORIE IN EGIPT

de

G. ARGETOIANU

Un interesant volum de amintiri
cu numeroase planșe

LEI 70.—**EDITURA „ADEVERUL” s. a.**

Muzică distractivă din Saar ★ 19: Orch. Herbert Fröhlich. Boulanger, Strauss, Czibulka, Raff, Hippmann, Metzner, Künnecke, Fisker, Leux) ★ 20: Inf., ecou sportiv ★ 20.25: Melodii plăcute (plăci) ★ 21: Maestrii operei italiene. Orch., cor, soliști ★ 22: Concert distractiv ★ 22.45: Muzică de balet ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă (plăci) ★ 2: Muzică nocturnă.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: Trans. sportivă ★ 23: In drum spre Germania. Apoi muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Jocuri de marionete pentru copii ★ 16.40: Reportaj radiofonic ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Oră comemorativă ★ 20: Știri ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Emisiune teatrală și muzicală ★ 22: Trans. din Wittenberg, cabaret radiofonic. In pauză, știri, meteorul, sport.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestire ★ 16.45: Ziua circulară ★ 17: Două ore cântece și jocuri ★ 19: Concert la plăci ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.10: Muzică din Spania ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Melodii variate ★ 21.30: „Rândunica”, operetă în 3 acte de Puccini ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Trans. din Deutschlandsender.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.45: Conf. ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: Voci daneze ★ 23: In drum spre Germania ★ 24: Jurnalul radio. Muzică de dans ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de harmonici ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BEL-GRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Melodii populare ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece și melodii populare ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.40: Quintet ★ 23: Noutăți, știri de presă ★ 23.20: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Plăci ★ 18.50: Simfonie în si bemol-major Nr. 4 de Beethoven ★ 19.25: Amintiri vechi ★ 19.40: Recital pian ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.30: Intermezzo la plăci ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert orch. ★ 22: Dialog ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 22.45: Teatru vesel ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Emisiune de primăvară ★ 16.20: Peter Anders cântă (plăci) ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert orch. (M. Anton, Herwig, Graener) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sextet distractiv. (Ceaikowsky, Baldamus; Dvorak, Grieg, Löhr) ★ 21: Emisiune distractivă, muzică din opere. (Strauss, Heuberger, Suppé, Jnnes, Lehar, Grothe, Kneip, Stolz, Dostal) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Emisiune distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Brno, cabaret pentru mame ★ 17: Film radiofonic ★ 18.10: Concert popular ★ 19.10: Reportaj ★ 19.45: Plăci ★ 20: Bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Revistă de opere ★ 21: Cuvânt introductiv pentru sârbătoarea mamelor ★ 21.10-22.55: Povestire populară, muzica de Foarster ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★ 23: Știri de presă, bul. met. sport ★ 23.25: Plăci ★ 23.35-0.30: Program variat la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Povestiri pentru copii ★ 16.30: Quartet de coarde în Re-major de Pfitzner ★ 17: Muzică distractivă de după amiază exec. orch. radio ★ 19: „Reginele din popor” De Ziua Mamei. Canto și pian ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cabaret radiofonic ★ 20.45: Sport ★ 21: Muzică din opere. Orch. distractivă radio, sopran, tenor, Lehar: Marș din „Femei Vieneze”; Suppe: Uv. la „Modelul”; Stolz: Cântec din „Die Bauernprinzessin”; Pepöck: Din „Hofball in Schönbrunn”; Lehar: Vals din „Dragoste de țigan”; Dostal: din „Monica”; Hellmesberger: Uv. la „Violetera”; Loewe-Jascha: din „Povestiri Vieneze”; Strauss-Muller: Cântec din „Sânge vieneze”; Dostal: Melodii din „Nofretele”; Lehar: Dans spaniol din „Frasquita”; Ziehrer: Marș din „Der Schätzmeister” ★ 23: Inf. ★ 23: Muzică de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert orch. ★ 18.45: Uverturi celebre (discuri) ★ 19: Ora tineretului ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.20: Reportaj vorbit ★ 22.10: Trans. dela Conservator Regal. In pauză: Plăci. Jurnal vorbit ★ 23.10: Continuarea concertului dela Conservator ★ 24: Concert Omer și orch. sa.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.40: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază, orch. radio ★ 19: Plimbare plăcută de primăvară ★ 20: Inf., sport ★ 20.30: Muzică din opere (discuri) ★ 21: Muzică variată de seară. Orch., cor, orch. de mandoline, muzică militară ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn (muzică italiană, discuri).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Quartetul jodlerilor ★ 20: Plăci ★
20.30: De ziua mamei ★ 20.45: Inf. ★ 20
și 55: Reportaj sportiv ★ 21.05: Muzică
de seară. Opera de Mozart ★ 22.10: Pie-
să radiofonică ★ 23.25: Comunicate, pro-
gramul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
9.45: Inf. ★ 10.10: Salutări ★ 11: Ser-
viciul religios catolic ★ 12.15: Slujbă ★
13.30: Salutări vizitatorilor târgului in-
ternațional ★ 15: Orch. de țigani Floris
Lakatos ★ 15.50: Pentru agricultori ★
16.30: Salutări ★ 18: Concert Orch. Ra-
dio. Dir. Bertha ★ 19.25: Conf. ★ 20:
Erszi și Maria Sandor cântă acompania-
te de pian ★ 21: Sport ★ 21.15: Piesă
radiofonică ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Plăci
★ 23.40: Concert orch. regimentului I
inf. Fignedy: Marș; Barna: Schreiner:
Două fantazii; Michelis: Suită de balet;
Jatzko: Palotas; Derschatta: Cântec și
dans ungar; Ketelbay; Potpourri ★ 1.05:
Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
18: Concert variat ★ 19: Concert Am-
brose și orch. sa ★ 19.30: Radio revistă
★ 20: Sketch polist ★ 20.15: Concert
Eddie Pola și orch. sa ★ 20.30: Concert
variati ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22: Con-
cert Orch. ★ 22.15: Concert variat ★
22.45: Carrol Gibbons and the Savoy Or-
pheans. ★ 23: Concert Jackson și orch.
sa ★ 23.30: Concert ★ 24: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
16.45: Pentru copii ★ 17.05: Concert so-
liști. (Bach, Martini, Schumann, R. Kor-
sakoff, Chaminade) ★ 17.45: Căuserie ★
18: Concert de divertisment. Orch. și so-
liști ★ 20: Vodeville ★ 20.35: Virtuozii
celebri-plăci ★ 21.35: Programul de

SOLDĂRI DE APARATÉ

MODELE 1935 - 1936,

Alternative, universale, aparate noi,
VINDE IN RATE
„ELECTRO-SOL“, Moșilor 23

măine ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50:
Jurnal radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15:
Vaudeville ★ 23.05: Recitări din Wog-
ner ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio,
met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
18.30: Sonate vioară, pian ★ 19: Cro-
nica filmului ★ 19.15: Muzică militară
pian ★ 20: Orh., muzică ușoară ★ 22.35
Căntece negro-spirituals ★ 23.35: Epi-
log.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
16.30: Intermezzo muzical ★ 16.40: Re-
portaj ★ 17: Muzică de după amiază din
Colonia ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19:
Operele marilor maeștri-plăci ★ 20.10:
Reportaj radiofonic și sportiv ★ 20.30:
Oră veselă muzicală ★ 22: Muzică de
fanfară ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30:
Emisiune distractivă. Fantezii pentru
orgă ★ 0.30: Reportaj ★ 2.06-3: Muzică
nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
18: Concert, muzică variată ★ 19: Me-
lodii ★ 19.15: Sketsch radiofonic ★ 19.30:
Recital pian ★ 20: Căntece folkloristice
★ 20.30: Teatrul ★ 20.59: Semnal orar ★
21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii ★
21.30: Concert ★ 23.35: Program sonor ★
23.45: Semnal orar, inf.

— Concert de dimineață (discuri):
Sardana de Catala; Vals de Oscar
Strauss și Dragoste de țigan-vals de Le-
har; Cavalerul „Barbă albastră” fante-
zie de Offenbach; Balet din „Isoline” de
Messenger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

**Flori, flori frumoase cumpărați la
FLORĂRIA SENATULUI Piața Sena-
tului. Telefon 4.49.16**

**13.25: Concert de prânz (discuri): Mu-
zică variată:** Suită de balet de Gluck-
Mottl (orch. Operii din Berlin, dirij. de
Leo Blech); Gavotă de Mehul (violon-
cel: Gaspar Cassado.-Telef.); Două arii
din „Don Juan” de Mozart (voce: Peter
Anders.-Tel.); Rondo în mi bemol ma-
jor de Hummel și Vals impromptu de
Liszt (pian: Ania Dorfmann); Fantezie
pe motive de Schubert (orch. Operii din
Berlin, dirij. de Schultze.-Telef.); Scher-
zo din „Visul unei Nopti de vară” de
Mendelssohn (orch. filarm. din New
York dirij. de Arturo Toscanini).

**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio ju-
rnal:**

**14.25: Continuarea concertului de prânz
(discuri):** La moara din răscruce și Stai
cu mine, de Villnov-(Cristal); Fox de
Woods și Fox de Duke-(Telef.) Mai cân-
tă-mi încă odată-vals de Strecker și
Cântec vienez de Jäger (voce: Eric Hel-
gar.-Telef.); Duete din operetele „Masco-
ta” de Audran și „Fiica D-nei Angot de
Lecocq (voce: Ninon Vallin și André

Baugé); Fox-intermezzo de Plessow și
Fox de Lorey-(Telef.); Cum ai putut?
de Warren și Era ploaie de Hirsch; Cum
te rabdă inimioara de Dendrin și Tri-
mit mașina să te ia (voce: Ion Luican.-
O.); Boston de Lindsay și Vals de Lincke-
(Telef.).

15.20: Publicații, Ecoul zilei.
19.00: Ora. Mersul vremii.

Effin-frumos vă îmbrăcați la CROITORIA MURGU Carol 9

**19.02: Actualități românești: Limba,
Culturale.**

**19.15: Portrete de compozitori: EM.
CHABRIER, DUPARC, CHAUSSON**
(discuri): Espana de Chabrier (orch. O-
perii Scala, dirij. de Sabajno); Phidyle
și Valul și Clopotul de Duparc (voce:
Panzéra); Poem op. 25 de Chausson
(Yehudi Menuhin și orch. simf. din Pa-
ris, dirij. de George Enescu); Suspîn de
Duparc (voce: Panzéra); Dans slav și
Marș vesel de Chabrier (orch. simf.).

**20.00: Situația agricolă de Prof. Gh.
Ionescu-Sisești, ministrul Agriculturii
și Domeniilor.**

**20.15: Concert de seară: Orchestra Ra-
dio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la
„Castelul fermecat” de Fr. Rust; Dansuri
norvegiene de Grieg; Dansuri din opera
„Mireasa vândută” de Smetana; Foaie
de album de Wagner.**

UNIVERSITATEA RADIO

**21.00: Reflexe românești în pictura re-
nașterii italiene, de Prof. Alex. Marcu.**

**20.15: Continuarea concertului de sea-
ră; canto: D-na Dora Massini: Preludiu
în sol de F. W. de Massi-Hardman; Aria
Elsei din „Lohengrin” de Wagner (voce:
D-na Dora Massini); Canto amoroso de
Sammartin; Ah! perfido, de Beethoven
(voce: D-na Dora Massini); Gopak de
Mussorgsky; Arie din „Boema” de Puc-
cini (voce: D-na Dora Massini); Gavotă
de Popper; Preludiu de Rachmaninoff.**

RADIO ROMÂNIA

22.00-22.30: Muzică de dans (discuri):
Nella-rumba de Emer și Rumba de Rie-
stra; Tango de Bardi și Tango de Castel-
lanos; Două Conga de Calle; Step și Fox
de Sigler; Carioca de Siegel.

RADIO BUCUREȘTI

**22.00: MUZICĂ DE CAMERĂ. QUAR-
TETUL RADIO (D. Teodoru-vioara I,
V. Boniș-vioara II-a, I. Ghiga-violă și Th.
Lupu-violoncel): Quartet în fa major de
Schumann.**

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio jurnal: Sport.
**22.45: Concert de noapte, transmis de
la restaurantul „Mircea”.**
**23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și germană.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

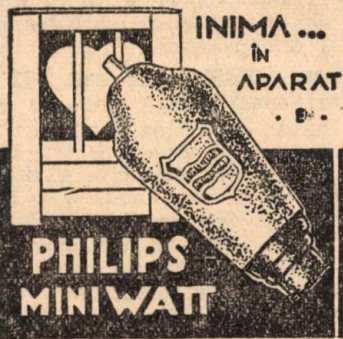
18.15: Plăci ★ 18.45: Recital pian ★
19.30: Emisiune economică și socială ★
20: Concert din Lyon ★ 20.30: Jurnalul
radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15:
Plăci ★ 21.30: Seară de comedie.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.25: Brno ★ 18.40: Conf. ★ 18.50:
Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci
★ 19.10: Emisiune germană: pentru lu-
crători. Muzică pentru mame și copii ★
20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.20: Praga
★ 21.40: Concert Orch. Radio și violoncel
(Meyerbeer, Lalo, Blodek, Nedbal-Odscha-
zel, Suk, Thomas) ★ 22.30: Praga ★
23.35-24: Bratislava.

LUNI

Luni 9 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:

**Reparațiuni, transformări, execută
RADIO-BARU Belvedere 5**

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Moda ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Concert la plăci ★ 19: Salutări ★ 19.30: Sport ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Concert orch. și soliști ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Lied-uri germane de Ludwig Uhland ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40—4: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.55: Praga ★ 18.25: Brno ★ 18.40: Muzică de dans ★ 19: Povestiri ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.25: Brno ★ 22.30: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30: Plăci ★ 23.35-0.05: Gala pentru sărbătoarea națională românească cu orh. Radio, dir. Schimpl. Soliști: Furch. Mureșianu: Suită românească No. 1; Căntece populare românești de Kiriac.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 18: Salutări din toate colțurile lumii ★ 19.30: Scenă radiofonică de Manhold ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Concert cu muzică distractivă ★ 22.10: Scenă radiofonică de Hens Rehberg ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert orch. de salon ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 22: Concert orch. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Kosice ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Praga ★ 17.10: Concert de orh. ★ 17.55: Praga ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Emisiune germană, pentru doamne ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Scene de cabaret ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Plăci ★ 21.55: Anecdote ★ 22.15: Concert orh. și soliști ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Curs de rusă ★ 23.35-0.05: Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Știri ★ 16.25: Dela menuet la dansul focului ★ 17: Concert vocal și instrumental ★ 19: Plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Emisiune teatrală ★ 22: Concert de soliști (Brahms, Schubert, Wolf) ★ 23: Știri ★ 23.30: Trans. din Bremen, concert distractiv.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Căuserie ★ 18.15: Concert variat ★ 19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Lied-uri, duete și muzică pentru pian de Busser ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Canto ★ 21: Inf. ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.45: Inf.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7.45: Fanfară ★ 7.50: Salut matinal ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Noutăți, muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.15: Ora exactă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Melodii populare ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Recital pian ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert simfonic (continuare) ★ 23: Căuserie ★ 23.10: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Muzică de fanfară italiană (Rossini, Ponchielli) ★ 19.30: Concert distractiv ★ 21: Concert de țiteră, mandoline și harmonici ★ 22:

**MARE REPORTAJ FOTOGRAFIC
DELA CONCURSURILE
ȘI DEFILAREA
„TINERIM I ROMÂNE”**

**152 DE PERECHI S'AU
CĂSĂTORIT IN ALBANIA
ODATĂ CU REGELE AHMED ZOGU**

MILIARDARUL INDRĂGOSTIT

Un client original. — „Un
accident” de automobil. —
Declarația de dragoste.

**Matchul Venus-Unirea Tri-
color în fotografii**

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

**„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:**

24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

Concert de plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Melodii vesele (plăci) ★ 24: Muzică distractivă ★ 2: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de germană ★ 20.40: Muzică variată. Orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: Concert simfonic, dir. Previtali. În continuare, muzică de dans ★ 1: Cronica plecării Fuhrer-ului.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Mama și copilul ★ 16.15: Povestiri și căntece ★ 16.40: Oră literară ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.15: Povestiri de dragoste ★ 19.45: Actualități ★ 20: Știri ★ 20.10: Oră veselă ★ 21.05: Concert seral. Ambrosius: „Simfonia șaptea”; Schumann: Concert de vioară; Reger: Variațiuni și fugă pe o temă de Mozart ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert nocturn și muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Căntec și dans din trecut ★ 17.40: Cărți noi ★ 18: Ora., met. ★ 18.15: Seară festivă. Variată e lumea muzicală. ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Ora., inf., met. ★ 20.10: Muzică de dans ★ 22: Conf. ★ 22.20: Muzică de cameră ★ 23: Ora, inf., meteorul, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. Concert distractiv.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.10: Comunicate ★ 20.10: Lecții de germană ★ 20.40: Muzică variată-orch. radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 21.15: „Simon Boccanegra”, dramă în 3 acte de Verdi ★ 1: Cronica plecării Fuhrerului.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Muzică la plăci ★ 18.37: Pentru grădinari ★ 18.45: Conf. ★ 18.50: Conf. ★

19.30: Jumătate oră compozitori ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Căntece ★ 21.30: Concert ★ 23.10: Căntec de Mai, fantezie radiofonică ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Emisiune în Esperanto.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.35: Concert de vioară ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21.30: „Peer Gynt” muzică de Grieg ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de jazz-plăci ★ 19.20: Curs de esperanto ★ 19.25: Intermezzo ★ 19.30: Bridge ★ 19.50: Muzică populară greacă ★ 20.15: Reportaj ★ 20.15: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.20: Căuserie științifică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Cărți noi pentru tineret ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă de Otto Rombach ★ 19.30: Lied-uri populare nordice ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 21: Concert seral. (Schumann, Grieg, Glazounow) ★ 22: Din opere italiene. (Rossini, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Mascagni, Donizetti) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21.06: Cronica medicală ★ 21.13: Cronica literară ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Kosice, concert orh. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Kosice, concert orh. Radio ★ 18.25: Brno ★ 18.40: Curs de limba rusă ★ 19: Noutăți agricole ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert orh. FOK ★ 20: Semnal oral ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Scenă de cabaret din Brno ★ 21.20: Discuții ★ 21.40-22.30: Concert popular ★ 22.30: Quartet de coarde de Enesco ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.35-0.05: Gală pentru sărbătoarea națională românească.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Sonată pentru violoncel și pian în re-major, op. 102 de Beethoven ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: „A fost în luna Mai” Scenă radiofonică ★ 22.10: Concert muzică din opere. Wiener Simphonier. Lortzing: Uv. la „Der Wildschütz”; Humperdinck: Introducere la actul III din „Die Königskinder”; Wagner: din „Walkyria”; din „Parsifal”; Uv. la „Herzog Wildfang” ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert nocturn.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Muzică distractivă ★ 18.30: Legende ★ 18.40: Concert orch. de jazz ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Recital de vioară ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Recital de canto ★ 20: Cronici ★ 20.15: Concert variat (discuri) ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert muzică variată (discuri) ★ 21.30: Opere omagiale Eugeniei Ysaye ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.5: Sfaturi literare ★ 23.30: Concert orch. de jazz.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune circulară la aniversarea nașterii conducătorului tineretului Baldur von Schirach ★ 19.30: Actualități ★ 20.10: Muzică de dans (discuri) ★ 20.30: „Tablouri din coloniile noastre” Scenă radiofonică ★ 22: Plăci ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans, orch. distractivă radio ★ 1: Concert nocturn. I) Ciclu Händel orch., cor. II) Muzică distractivă și populară, orch. și corul radio.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert distractiv ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Concert Orh. Radio ★ 22 și 15: Emisiune pentru Elvețienii din străinătate ★ 22.16: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Căuserie ★ 11.45: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Trio-ul de jazz Szabo ★ 13.30: Inf. ★ 14.15: Salutări ★ 15.35: Inf. ★ 16.30: Salutări vizitatorilor ★ 18: Orch. de țigani Bela Radics ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Concert quintet de salon ★ 20: Conf. ★ 21.20: Seară ungară ★ Orch. militară, ansamblul vocal al corurilor Universității și Orch. de țigani Racz ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert quartet de coarde feminin. Haydn: Quartet de coarde op. 76 Nr. 4; Debussy: Quartet coarde op. 10: ★ 24: Inf. în germană și italiană ★ 0.65: Orch. de jazz dela hotel Dunapalota ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Pentru doamne ★ 19.25: Bul. n. et. Rezultate sportive ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 21: Trans. Paris ★ 21.30: Muzică militară ★ 21.40: Bursa ★ 21.45: Seară de music hall. Tr. din Bruxelles ★ 23: Inf. ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Concert muzică engleză ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Căntece ★ 17.15: Serenade și romane ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Arie, căntece și opere pentru pian. (Bizet, Delibes, Mendelssohn, Niewiadomski, Tosti, Smetana, Scott) ★ 18.50: Căuserie sportivă ★ 19.10: Jazz-plăci ★ 19.35: Pentru agricultori ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Dialog ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Concert de divertisment din Poznan. Adam: uv. la „De-ași fi rege”; Engelmann: Cântec de dragoste; Kellner: Mazurcă; Nicodé: Bolero; Kalman: Două căntece; Armandola: Suită. In antrac, jurnalul radio, căuserie ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Concert simfonic. Orch. Radio. Kalinnikoff: Simfonia în sol-major; Debussy: Sarabandă ★ 23.50:—24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Trio ★ 18.20: Muzică instrumentală, ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Sopran, lieduri ★ 19.40: Căuserie despre muzică ★ 20: Varietăți ★ 20.50: Orgă, șlagere moderne ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22. Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22. Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Sexet, muzică ușoară ★ 23.15: Quartet coarde Bethoven ★ 23.55: Orh., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Amelita Galli-Curci cântă, plăci ★ 16.40: Căuserie ★

FAVORITUL PUBLICULUI ESTE NOUA SUPERHETERODYNĂ S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.
ELEGANT — PUTERNIC — CLAR
Reprezentanța generală **SIERA RADIO**
București, Strada Nicolae Gheorghe 16 Telefon. 5.05.06.

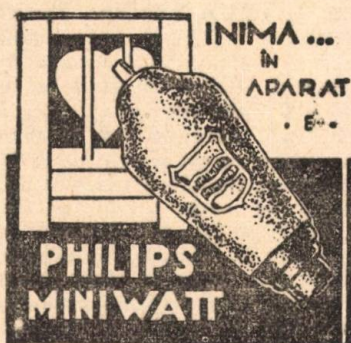
17: Muzică de după amiază ★ 19: Versuri ★ 19.20: Concert distractiv ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Emisiune distractivă ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă ★ 2-3: Muzică nocturnă din Stuttgart.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Radio educativ ★ 19.32: Jumătate oră artistică ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Cronica literară ★ 20.50: Căuserie științifică ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politică internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert liric dat de orh. Național: Flautul fermecat, de Mozart ★ 23.30: Cronică ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Programul următor.



Marți 10 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(8.30-9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

Reparațiuni, transformări, execută

RADIO-BARU Belvedere 5

— Concert de dimineață (discuri): Hora îndrăcită; Poșovaica dela Făgăraș

și Breaza din Brașov; Frunza și Cioabănaș la oi am fost; Pe deal pe la Cornățel și S'aude clopotul la schit (voce: Gică Dumitrescu); Hora boerească; Sărba oltenească și Foaie verde aguridă (nai: Fănică Luca).

— Sfaturi gospodărești și medicale.
9.45: Închiderea emisiunii.

**Flori, flori frumoase cumpărați la
FLORĂRIA SENATULUI Piața Sena-
tului. Telefon 4.49.16**

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de muzică românească. Orchestra Vasile Julea: (voce: Petro Stamate): Arie naționale; Potpuriu ardelenesc de Romcescu; Primăvară-romanță; Spune, spune moș bătrân și Sărba; Dacă nu te cunoșteam — tango de Vasilescu; Bordeiaș, bordei — cântec național de Boldeanu; Hora Călugărească de Nicu Julea (solo acordeon) și Arie olteneste.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Căraruie, căraruie — romanță; Vin mândruțo — cântec național de Dendrino; Prîmul nostru vals de Constantinescu; Alunelul și Crățele; Arie naționale (solo clarinet: Ion Buzatu); Aceiași poveste frumoasă de Dendrino; Dragoste ce ai cu mine — cântec național de Nicușor Predescu; Coboară puică coboară și Hora lui Costică Buică; Ca să-ți cânt dintr'o gitară — romanță de Manzatti; Hora lui Julea și Arie Olteneste.

15.20: Publicații. Actualități străine. Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

**Eftin-frumos vă îmbrăcați la
CROITORIA MURGU Carol 9**

19.02: Concertul Fanfarei Școalei pregătitoare de ofițeri, cond. de Lt. Horia Pandrescu: Sambre et Meuse de Planquette — marșul școalei pregătitoare de ofițeri; Flori de Bragadiru — potpuriu de I. Cutrupi; Zi de veselie — potpuriu de P. Lăzărescu; Potpuriu de marșuri românești; Potpuriu de căntece ardelenești de Mureșanu; Floarea României — potpuriu de Paschill.

20.10: Rezervat.

20.30: Concertul Societății corale „Carmen” cond. de I. Chirescu: Hristos din morți a înviat de D. G. Kiriac; Imn de 10 Mai de Cuclin; Trecerea Dunării de Ialovițchi-Kiriac; Sus inima, Români de Chirescu; Vivandiera de G. Dima; Vâră grânele se coc de I. Vidu; Cântă cucul se

rotește de D. G. Kiriac; Logojana de I. Vidu.

21.00: Rezervat.

21.15: Concert de muzică românească: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski și Corul Asociației Creștine a Tinerilor: Spre paza frontierei, marș de C. C. Notara; „Altarul Mănăstirii Putna de Ciprian Porumbescu (corul Asoc. Creștine a Tinerilor și orch. în primă audiere); Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu (orch. de coarde); La Arme! de Castaldi (corul Asoc. Creștine a Tinerilor); Bagatela de Scărițescu-Rogalski; Preludiu de Mezzetti; Rapsodia în La de George Enescu; Se întorc vitejii! de Castaldi (corul Asoc. Creștine a Tinerilor); Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Dansuri românești de Brediceanu; Poema română de George Enescu.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Luxandra-Parc”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert din Strassburg.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Recital, orgă ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Causerie ★ 19.10: Emisiune germană ★ 20: Praga ★ 21.55: Brno ★ 22.10-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 16.40: Causerie ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.20: Concert coral ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Peter Arco și Orch. Erich Boerschel ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Muzică instrumentală ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Muzică nocturnă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.10: Brno ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară: Conf. plăci. Pentru lucrători ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.25: Programul următor ★ 20.30: Trans. teatrul național slovac: Carmen: operă de Bizet ★ 23: Praga ★ 23.15: Carmen, act. IV ★ 23.35: Inf. ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.35: Piesă radiofonică ★ 17: Artiștii sudeti concentrează ★ 18: Varietăți ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Tablouri din patrie ★ 19.20: Muzică de cameră ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Cabaret cu plăci ★ 21.10: Sărbătorirea lui Carl Hauptmann ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Conf. ★ 22.35: Melodii cunoscute (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.30: Muzică contemporană ★ 0.20: Muzică pentru orgă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert de muzică de cameră ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Comunicate ★ 20.03: Plăci cerute de auditori ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Seară variată de primăvară ★ 21.45: Causerie ★ 22: Continuarea seratei de primăvară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert Orch. Radio ★ 16.50: Causerie ★ 17: Praga ★ 17.10 Muzică recreativă ★ 17.40: Cabaret în miniatură ★ 18.10: Praga ★ 18.30 Andante și Scherzo din sonata pentru pian op 16

de Pergler ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători, inf. sociale ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 20: Praga ★ 21.55: „Statul român și noi”, conf. ★ 22.10-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Cota apelor ★ 16.15: Știri ★ 16.25: Plăci ★ 17: Concert distractiv cu solo vocal ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Emisiune teatrală în dialect ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Trans. din Viena, muzică din munții stirienei ★ 21: Actualități ★ 21.10: Plăci ★ 21.50: Concert seral ★ 23: Știri ★ 23.30: Concert distractiv și muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Concert de muzică ușoară ★ 19: Emisiune regională ★ 19.30: Concert de pian și lied-uri ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Concert trans. din Limoges ★ 21.30: Concert coral de primăvară ★ 22.40: Program distractiv cu plăci ★ 23.30: Inf.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert (urmare) ★ 13.10: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Plăci ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Melodii populare ★ 20.45: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.15: Romane rusești ★ 22.45: Evenimentele săptămânii ★ 23: Concert nocturn ★ 23.30: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică distractivă ★ 17: Concert din Königsberg ★ 18.30: Anecdote ★ 18.50: Vă rog, o carte! ★ 19: Quintet Walter Raatzke ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Din vremuri vechi” (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert seral ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Debora și Jale” dramă religioasă în 3 acte de Pizzetti. ★ In continuare, jurnalul radio, met.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Povestire ★ 16.30: Scene radiofonice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, meteorul, știri ★ 19: Conf. ★ 19.20: Trans. din Dresda, concert de vioară și piano ★ 19.50: Actualități ★ 20: Știri ★ 20.10: Povestire veselă și cântece ★ 20.40: Marta Rohs și Rudolf Dittrich cântă acompanyați de orch. simfonică, (Bizet, Mozart, Verdi) ★ 21: „Balul operei”, operetă în 3 acte de Richard Heuberger ★ 23.05: Știri, met., sport ★ 23.20: Gottfried Kölwel citește din propriile-i povestiri ★ 23.40: Concert distractiv și muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică de cameră ★ 17.40: Povestiri ★ 18: Ora, met., bursa ★ 18.10: Seară festivă Orch. distractivă ★ 19.50: Oră comemorativă a săptămânii ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.10: Muzică populară ★ 22: „Nebel-überm See”, piesă radiofonică de Richard Billinger ★ 22: Intermezzo muzical la plăci ★ 22.10: Concert seral, orch. Radio Wolf-Ferrari: Divertisment re-major op. 20; d'Albert: Concert pian mi-major ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Bernhard Ette cântă cu soliștii săi.

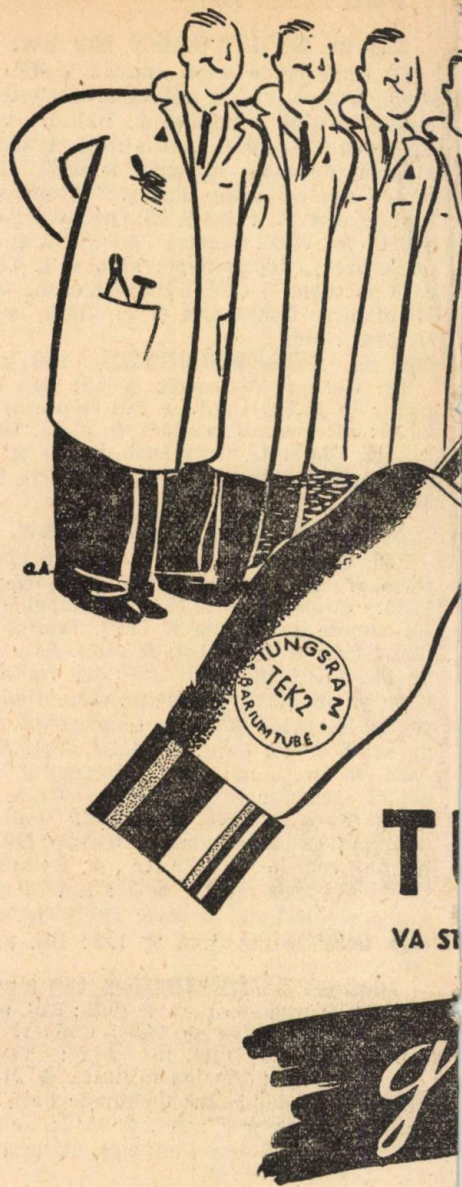
420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Mu-

zică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Contele Guido Barbarico”, comedie de Bertolassi ★ 22.30: Concert de orgă, acompaniat de orchestra Rheinberger: Concert pentru orgă; Elert: Cântec; Reger: Benedictus; Toccata ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Recital pian ★ 18.15: Cântece ★ 18.30: Melodii ★ 18.45: Conf. ★ 19: Causerie ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Recital vioară ★ 19.45: Melodii ★ 20: Jurnalul



ADRESAȚI-VĂ-CU-INCREDERE PENTRU CO
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZIN
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRAM”
LABORATOR ȘI PERSONAL TEHNIC SP



Expertii de radio TUNGSRAM

LA DISPOZIȚIE PENTRU REVIZUIREA

gratuită

PARATULUI DV. DE RADIO

CONTROLUL
ELOR CU
CARI AU
SPECIALIZAT.



radio, inf. ★ 21: Causerie ★ 21.25: Trans. dela Opera Comică. In pauză, jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.20: Cântec diverse ★ 19.50: Pdăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Muzică românească ★ 21.30: Muzică de cameră. Trio Haydn și Brahms ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Muzică populară ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans-plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert orh. Radio ★ 19.20: Opere vechi pentru orh. ★ 20: Conf. ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Conf. medica-

lă ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Plăci ★ 21.15: „Lucreția Borgia” dramă de Victor Hugo ★ 23: Serenadă în re-major de Brahms ★ 23.45: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

162.0: Conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Balade și lieduri ★ 18.30: Concert vocal și instrumental ★ 20: Inf. ★ 20.10: Gimnastică și sport ★ 20.15: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21.10: Noutăți cinefile ★ 21.30-1: Mare serată dansantă ★ 23-23.15: Inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Muzică la plăci ★ 21.15: Concert.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Brno ★ 16.50: Conf. pedagogică ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Emisiune pentru copii ★ 18.30: Recital violoncel ★ 18.50: Conf. ★ 19.05 Emisiune agricolă, bursa ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Orh. de salon, dir. Cech ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Concert de muzică militară ★ 21.15: Ecou din România ★ 21.55-22.10: Causerie (Brno) ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Gala pentru sărbătoarea națională românească, Orh. Radio, dir. Patrik. Mihalovici: Divertisment op. 38; Energique: Arje, Caprice militar, Intermezzo, Finală; Simfonie mi bemol major de Enescu ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.35: Compoziții românești pentru pian de d-na Șerbescu. Andrieu: Suită lirică; II: Sonatină; Jora: Cântec, Foxtro pentru doamne; Reverie; Enescu: Tocata ★ 24.10.15: Inf. pentru străinătate.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Recital de pian ★ 17: Concert de după amiază. Orh. radio ★ 18: Povestire ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.20: Coruri de Franz Schubert (discuri) ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Din munții Stirieni. Muzică exec. de capela sătenilor ★ 21: Muzică distractivă și de dans (continuare) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Plăci ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Lectură ★ 19.15: Plăci ★ 18.30: Concert orh. de salon ★ 20: Cronici ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Le Farfadet, operă comică într'un act de Adam ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orh. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.15: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orh. radio. ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Melodii (discuri) — 21: Ciclul Händel ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.35: Concert distractiv, orh. radio, quintet ★ 1: Concert nocturn. Dargomyzhsky: Dansuri slave; Lao: Rapsodie norvegiană; Cealowsky: Concert pentru pian și orh. în si minor; Mangiagalli: Rondo fantastic.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.10: Reportaj ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 21.05: Orh. plăci ★ 21.15: Lied-uri ★ 22.05: Conf. ★ 22.30: O nouă compoziție de H. Sutermeister ★ 22.50: Concert Orh. Radio ★ 23.25: Comunicate.

BUCUREȘTI

GHID-PROGRAM SĂPTĂMÂNAL

Publicația Oficiului Național de Turism
Căluza vizitatorilor Capitalei

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Rosl Schmidt cântă la pian acompaniată de vioară ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani Bela Farkas ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orh. Radio. In pauză conf. despre băile din Cehoslovacia. ★ 19.50: Conf. ★ 20.20: Concert corul Universității ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22.40: Orh. de țigani Eimi Kurina ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Plăci. In pauză, conf. în franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Pentru doamne ★ 19.25: Rezultate sportive. Bul. met. ★ 19.30: Concert englez ★ 20.15: Inf. Cronica sportivă ★ 21: Music hall ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Fiica Doamnei Angot, operetă de Lecocq ★ 23.10: Inf. ★ 23.15: Arii din opere și filme ★ 23.55: Muzică de dans (discuri).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17.05: Actualități financiare și economice ★ 18: Causerie ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Cântec ploneze despre dragoste și primăvară ★ 19: Causerie ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.35: Programul de mâine ★ 19.45: Emisiune agricolă, cutia cu scrisori ★ 20.10: Dialog ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Muzică ușoară din Katowice. Orh. și soliști ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert simfonic. Vivaldi: Simfonie sol-major; Haydn: Concert violoncel remajor; Noskowski: Poem simfonic; Strawinski: Cântec de leagăn ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Plăci ★ 18.30: Lied-uri poloneze ★ 19: Inf. ★ 19.25: Orgă, tenor ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.35: Conf. ★ 21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj din America ★ 22.40: Orh., muzică daneză ★ 23.45: Lectură poezii ★ 0.05 Orh. dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

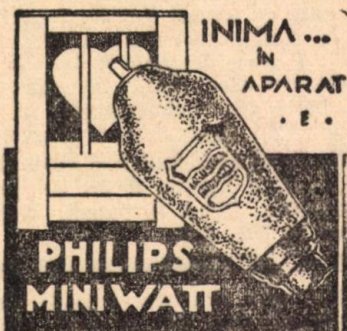
16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Muzică pentru soliști ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Povestiri ★ 21: Muzică de dans din Viena ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Mare serată dansantă ★ 1-32: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Causerie științifică ★ 20: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Barnum, film radiofonic ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.15: Concert de muzică de cameră ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 0.30: Programul următor.

MIERCURI

Miercuri 11 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

Reparațiuni, transformări, execută
RADIO-BARU Belvedere 5

— Concert de dimineată (discuri):
Uvertură și Marș din „Casse Noisette”
de Ceaikowsky; Pădure veselă, vals de
Waldteufel și Viața în Prater, vals de
Translateur; Dansul Anitrei din „Peer
Gynt” de Grieg; Fantezie din „Clopotele
din Corneville” de Planquette; Pizzicato
din „Sylvia” de Delibes; Paso doble de
Rotter

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.45: Închiderea emisiunii.

Flori, flori frumoase cumpărați la
FLORĂRIA SENATULUI Piața Sena-
tului. Telefon 4.49.16

13.15: Ora. Culturale. Sport Cota Du-
nării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Mu-
zică americană: Rapsodia albastră de
Gershwin (orch. Paul Whiteman); Pano-
ramă americană de Amfiteatru (orch.
Pasdeloup); Rio Grande de Sitwell (orch.
Hallé, dirij. de autor).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Orchestra de mandoline Ion Fa-
zlă: voce: Ion Mărgineanu: Virtuozii,
polca de concert aranj. de Făzlă; La
mare de Schubert (voce): Ion Mărginea-
nu; Revedere de Aurel Eliade (voce:
Ion Mărgineanu); Potpuriu din „Rigo-
letto” de Verdi; Bucuria dragostei, vals
de Kreisler.

15.00: Cântărețe de operetă (discuri):
Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss
(voce: Erna Sack-Telef.); Două cântece
din operetă „Cele trei valsuri” de Oscar
Strauss (voce: Yvonne Prin-temps); Cân-
tec din „Nunța Jeanetei” de Jean Feraud;
Germaine Féraud.

15.20: Publicații. Ecoul zilei.
19.00: Ora. Mersul vremii.

Effin-frumos vă îmbrăcați la
CROITORIA MURGU Carol 9

19.02: Cărți și reviste.

19.15: Parafraza de muzică de jazz. Th.
Sibiceanu (pian): Selecțiuni de șlagăre
mondiale aranjate de Th. Sibiceanu;
„Dilly-Dally” de Fejer; Micul vals de
Rube Bloom; Ivory Tips de Pauline Al-
pert; La revedere, slow-fox de Arnold
Schmidt.

19.45: Cetatea universitară din Paris,
de Prof. Radu Vlădescu.

20.05: Concert variat: D-ra Sandra Co-
corescu (canto): și D-na Lisette Gherman
(pian):

I. — D-ra Sandra Cocorescu (canto):
Amândoi de Reynaldo Hahn; Crepuscul
de Taponnier.

II. — D-na Lisette Gherman (pian):
Studii simfonice op. 13 de Schumann.

III. — D-ra Sandra Cocorescu (canto):
Phydilé de Henri Duparc; Seara de
Staub; Aria bijutierilor din „Faust” de
Gounod.

IV. — D-na Lisette Gherman (pian):
Chopin: 1) Studiu în sol bemol major;
2) Studiu în do diez minor; 3) Studiu în
do minor.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★
20: Jumătate oră folklor ★ 20.30: Jurna-
lul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15:
Causerie ★ 21.30: Concert Orh. Național.
269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Muzică ușoară ★ 16.45: Praga ★
17.10: Jumătate oră pentru minieri ★
17.40: Valsuri și Orh. Radio ★ 18.10: Ko-
sice ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Inf. locale ★
19: Concert de harmonici ★ 19.20: Pen-
tru lucrători ★ 19.30: Continuarea con-
certului (potpouri) ★ 20: Praga ★ 20.30:
Brno ★ 22.20-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Despre șah ★ 16.30: Conf. ★ 16.40:
Muzică veche ★ 17.10: Concert distractiv
★ 18.45: Reportaj ★ 19: Oră comemorati-
vă ★ 19.15: Tineretul cântă ★ 20: Inf.,
met. ★ 20.10: Conf. ★ 21.30: Concert sim-
fonic Ceaikowsky: uv. la „Romeo și Ju-
lietta”; Mussorgsky: Cântec: Caikowsky:
Simfonie ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Re-
Breslau.

A apărut

CASA DE PE CULME

ROMAN DE
OLGA MONTA

O admirabilă continuare a
romanului NADIA, în care
autoarea dovedește valoroa-
se însușiri literare, dublate
de o vie sensibilitate

LEI 60.—

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Cronica științifică: Ultrapresiu-
nea de Prof. Chr. Musceleanu.

21.15: Concert de seară. Orchestra de
salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Prelu-
diu și fuga în do minor de J. S. Bach
(orchestrat de Fr. Salabert); Dansul spi-
ritelor fericite din opera „Orfeu” de
Gluck; Menuet de Mozart; Andante din
sonata de vioară op. 12 de Beethoven;
Rondo, final din trio No. 1 de Haydn;
Romanță fără cuvinte de Rebikoff; Tor-
cătoarea, de Dvorak; Tabacherea cu mu-
zică de Nicolaiewsky; China veche,
suită de Niemann; Serenadă orientală
de Gauwin; Vals, capriciu de Chopin;
Torcătoarea de Mendelssohn.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de muzică variată (dis-
curi): Nimicuri, balet de Mozart (orch.
simf. din Londra, dirij. de Leo Blech);
Dela Gluck la Wagner, potpuriu de
Schreiner (orch. Operii din Berlin); Lied
de Wolf și Cântecul de noapte al călă-
torului de Schubert și Eros, de Grieg;
(voce: Karl Schmidt-Walter-Telef.); In-
vitația la vals de Weber (orch. simf. din
Filadelfia, dirij. de Stokowski); Namou-
na-suită de Lalo (Orch. Conservatorului
din Paris dir. de Coppola); Uvertura
„Moara de pe stâncă” de Reissiger
(orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmitt
Issersted-Telef.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și engleză.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.10: Mor. Ostrava ★
18.10: Kosice ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Pen-
tru lucrători ★ 19: Emisiune maghiară
★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.30:
Brno ★ 21: Comedie ★ 21.50: Sonată
pentru vioară și harpă ★ 22.05: Reportaj
★ 22.20: Compoziții de Figus-Bystry (pen-
tru aniversarea morții sale) ★ 23: Praga
★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Tineretul povestește ★ 17: Mu-
zică de după amiază ★ 19: Convorbiri
radiofonice ★ 19.10: Povestire despre a-
nimale ★ 19.20: Concert pian (Niemann,
Schumann, Rachmaninoff) ★ 19.35: In-
termezzo ★ 23.30: Melodie și ritm.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Plăci ★ 18.30: Pentru tineret ★
19.30: Plăci ★ 20: Recital consacrat com-
pozitorilor flamanzi ★ 20.30: Jurnal vor-
bit ★ 21: Seară variată. Orch. radio ar-
tiști de cabaret ★ 21.45: Recitări ★ 23:
Jurnal vorbit ★ 23.10: Versuri ★ 23.30:
Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 17.10: Mor. Ostrava ★
18.10: Kosice, concert ★ 18.40: Emisiune
19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucră-
tori ★ 19.30: Noutăți în literatura tu-
ristică ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★
20.30: Concert de muzică militară ★ 21:
Poveste de Mai, roman de Mrstik ★
22.20: Praga ★ 23.15: Curs de engleză
★ 23.35-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Cântece de
Mai ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Cau-
serie ★ 19.15: Concert de piano și orch.
★ 19.45: Metecrul ★ 20: Știri ★ 20.10:
Tulipantjes, comedie în 6 tablouri de
Paul Schurek ★ 21.10: Dansuri pentru
tineri și bătrâni ★ 23: Știri ★ 23.20: Ra-
dio cabaret ★ 23.40: Trans. din Viena,
concert distractiv și muzică de dans, cu
solo vocal.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Concert orch. ★ 19: Inf. econo-
mice ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Inf.
met. ★ 20.30: Sketch radiofonic în dialect
★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert simfonic ★
23.30: Inf. met.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert
de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Me-
lodii populare ★ 13.30: Inf. ★ 13.45:
Plăci ★ 14.15: Programul ★ 14.20: Mu-
zică ușoară și de dans ★ 15-15.30: Cân-
tece populare ★ 19: Ora copiilor ★ 20:
Concert seral ★ 20.30: Pentru tineret ★
21: „Norma” operă de Bellini ★ 23:
Causerie ★ 23.10: Muzică ușoară și de
dans ★ 23.30: Pentru toți.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele ★
17.30: Jumătate oră cu un poet ★ 18:
Muzică de cameră ★ 18.30: Muzeul sonor
★ 19: Din operele noi și vechi (plăci) ★
20: Inf. ★ 20.10: Quintetul Walter Raat-
zke ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Melodii ve-
sele și variate ★ 22: Simfonia 9-a re-mi-
nor de A. Bruckner ★ 23: Inf., met., sport
★ 23.30: Melodie și ritm. (Orch de dans)
★ 1: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Lecții de engleză ★ 20.30:
Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar,
comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cro-
nică ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: „Eu
și tu” comedie în 3 acte de Riccora. În
continuare, muzică de dans ★ 24: Jur-
nalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Oră literară ★ 17: Oră distrac-
tivă de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20:
Muzică și cântece de leagăn ★ 19.45: Re-
vistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Quar-
tetul dublu de mandoline ★ 22: Trans.
Berlin: Anton Bruckner: Simfonia No. 9
re-minor ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Mu-
zică distractivă și de dans (din Viena).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Cărți noi ★ 17: Franz Liszt-necu-
noscute. Poloneză pentru pian la patru
mâini; liederuri pentru bariton ★ 17.40:
Conf. ★ 18: Ora., met. ★ 18.10: Seară fes-
tivă. Orch. și melodii distractive ★ 19.25:
Plăci ★ 19.45: Convorbiri ★ 20: Ora, inf.,
met. ★ 20.10: Muzică veselă din țara su-
deților (Orch. distractivă) ★ 21.30: Și ci-
titul e o artă ★ 21.40: Voci frumoase
(plăci) ★ 22: Humor german ★ 23: Ora,
inf., met., sport ★ 23.20: Gimnastică și
sport ★ 23.35: Melodie și ritm.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.10: Lecții
de engleză ★ 20.40: Plăci, muzică variată
★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Trans
unei opere. În continuare, jurnalul radio,
met.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Muzică la plăci ★ 18.15: Poezii ★
18.30: Conf. ★ 18.45: Causerie medicală ★
19: Pentru lucrători ★ 19.30: Melodii ★
19.45: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio,
inf. ★ 21: Sketch radiofonic ★ 23.30: Mu-
zică la plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Jurnalul
radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★
20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare
★ 21.30: Humor ★ 22.30: Concert orh.
Radio ★ 23: Noutăți de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 19.45:
Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15:
Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert

CÂND SUFERIȚI DE PICIOARE



Ușurare
în 30 de secunde

Picioare dureroase,
umflate; bătăături ar-
zătoare cari înțepă
și sfâșie. Iată un re-
mediu sigur și ușor.
Produce ușurare ime-
diată și vă scapă pen-
tru totdeauna de bă-
tături, cu rădăcini
cu tot, fără durere și fără pericol.
Adăugați Saltrates Rodell în apă
fierbinte până ce aceasta devine
lăptoasă. Îndată ce veți muia picioa-
rele dv. dureroase și obosite în acea-
stă baie miraculoasă, veți simți cum
oxigenul degajat de aceste săruri cu-
rative vă liniștesc nervii iritați. Să-
rurile medicale pătrund în pori; re-
duc umflăturile, moaie calozitățile și
bătăturile pe cari le veți extrage cu
ușurință. Vindecă picioare suferinde
și le readuce în perfectă stare. Cereți
chiar azi un pachet cu Saltrates Ro-
dell dela farmacistul sau droguistul
dv. Succesul vă este garantat, sau în caz
contrariu, vi se înapoiază toți banii.

IMPORTANT. — 10.000 pachete reduse
pentru propagandă sunt vândute cu prețul de
Lei 10. Cumpărați unul de încercare. Pentru eco-
nomie cumpărați un pachet normal sau pachetul
dublu pentru uz familial.

variat ★ 21.30: Reportaj radiofonic ★
22.10: Muzică variată ★ 22.30: Piesă
veselă ★ 22.55: Concert muzică variată
(continuare) ★ 23.15: Conf. ★ 23.35:
Muzică de jazz.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Conf. ★
16.45: Comunicate ★ 17: Sfaturi fami-
liare ★ 17.30: Concert de după amiază
★ 19: Reportaj ★ 20.30: Intermezzo mu-
zical ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert seral ★
21: Muzică populară ★ 22: Orh. Hans
Bund, muzică de dans. (Mohr, Künneke,
Profes. Rixner, Fischer, Raffaelli, Ritter,
Igelhoff, Winkler) ★ 23: Inf. ★ 23.15:
Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Mu-
zică distractivă și de dans (din Viena).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★
20: „O vizită la François Rude” ★ 20.30:
Jurnalul radio, met. ★ 21.26: Plăci ★
21.30: Seară de comedie ★ 23.45: Inf. în
germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Mor. Ostrava ★ 16.45: Scenă so-
lemnă la sărbătoarea sokolilor ★ 17:
Bul., met., bursa ★ 17.05: Comunicate
★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.10: Emisiu-
ne pentru adolescenți, concert coral,
școala primară și superioară „Masaryk”
★ 18.40: Curs de engleză practică ★
19: Inf. economice, bursa ★ 19.10: Edu-
cația economică ★ 19.20: Program vari-
at cu quartetul Vobornik și Pravda, xy-
lofon ★ 20: Semnal orar, știri de presă,
bul. met. ★ 20.15: Actualități politice ★
20.25: Inf. ★ 20.30: Povestire ★ 22: Sem-
nal orar ★ 22.20: Retrans. de schimb
între Paris și Praga. Orh. Radio, dir.
Jeremias. Cântece populare morave și
slovaice pentru solo, cor și orh. ★ 23:
Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15:
Trans. dela Paris la Praga (II) Muzică

populară ★ 24—0.15: Inf. pentru străi-
nătate.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Concert vocal și pian ★ 17: Mu-
zică de după amiază, orch. radio ★ 18:
Cu „Kraft durch Freude” prin Norve-
gia ★ 18.10: Muzică de după amiază
(continuare) ★ 19: Conf. comemorativă
★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.10:
Muzică distractivă. Emisiune comună
cu Muenchen ★ 21.30: Simfonia VII-a
în Mi-major de Anton Bruckner exec.
Wiener Simphoniker ★ 22.30: Plăci ★
23: Inf. ★ 23.20: 1: Muzică distractivă și
de dans exec. orch. radio.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert variat: muzică ușoară ★
19.15: Muzică de cameră ★ 19.30: Foile-
ton literar ★ 19.45: Muzică de cameră
(continuare) ★ 20: Cronică ★ 20.15: Voci
celebre (discuri) ★ 20.30: Jurnal vorbit
★ 21: Frumoasa lună Mai, scenă radio-
fonică ★ 21.45: Impresionism: Orch. sim-
fonică. Comentarii ★ 23: Jurnal vorbit
★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Concert de jazz.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Sce-
nă radiofonică ★ 19.30: Actualități ★
20.15: Despre spiritul aviatorului german.
Scenă radiofonică ★ 20.45: Concert de val-
suri (discuri) ★ 21: Atenție — Alergări
de Mai. Scenă radiofonică ★ 22: Concert
distractiv. Orch. Radio. Rossini: Uvertură
la „Wilhelm Tell”; Delibes: Din suita de
balet „Coppelia”; Strauss (fiul): Uvertură
la „Waldmeister”; Lehar: Vals; Strauss
(fiul): Galopp; Fucik: Marș ★ 23: Ora,
inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distrac-
tivă și de dans (Viena) ★ 1: Concert noc-
turn. Muzică pentru violoncel și pian. Vi-
tali: Chaconne; Paganini: Fantezie, sopra
un corda; Mozart: Simfonie în Si-major;
Ravel: Daphnis și Clôe.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Intermezzo.
19.45: Causerie ★ 20: Bursa ★ 20.10:
Muzică distractivă-plăci ★ 20.45: Met.,
inf. ★ 21.35: Reportaj ★ 22.35: Pentru
doamne ★ 22.45: Concert Orh. Radio ★
23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. simfonică, dir. Mel-
les ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35:
Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★
18: Reportaj ★ 18.40: Conf. ★ 19: Orch.
de țigani ★ 19.50: Causerie ★ 20.30:
Trans. dela Opera Regală Ungară. Apoi,
muzică de dans plăci ★ 24: Inf. în fran-
ceză ★ 0.10: Plăci ★ 1.05: Inf. pentru
străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Pentru doamne ★ 19.25: Rezul-
tate sportive. Bul. met. ★ 20.40: Radio-
Berna ★ 21.55: Bursa ★ 22: Lustucru
Theatre ★ 22.45: Aniversarea declarării
independenței Ducatului de Luxembourg
★ 23.30: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 23.50:
Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Caus-
erie ★ 17: Cutia cu scrisori ★ 17.15: Mu-
zică ușoară ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf.
★ 18.15: Muzică poloneză. Quartetul Ra-
dio. Moniuszko: Scherzo; Macura: An-
dantino; Lipski: Dans Oriental; Meyer-
hold: Mazurcă ★ 18.50: Pentru tineret ★
19: Inf. sportive ★ 19.10: Melodii de dans
★ 19.30: Programul de mâine ★ 19.35:
Inf. agricole și causerie ★ 20: Recitări ★
20.20: Duo vocal ★ 20.35: Conf. ★ 20.50:
Causerie ★ 21: Muzică populară polone-
ză ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Cau-
serie ★ 22: Concert consacrat muzicii
lui Chopin. Sonată si bemol-minor op.

35; Nocturnă și bemol-minor op. 9; Baladă ★ 22.45: Rapsodia funeabră ★ 23.05: Concursul corurilor regionale ★ 23.30: Muzică populară poloneză-plăci ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Dans ★ 18.40: Sport ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Orh., muzică variată ★ 20.30: Episod ★ 21: „Vasul fantomă” de Wagner (act. 1) ★ 21.50: Intermezzo, pian ★ 22: Inf. ★ 22.20: Orh. bariton ★ 23.20: Lectură ★ 23.45: Dansuri de altă dată ★ 0.30-1: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

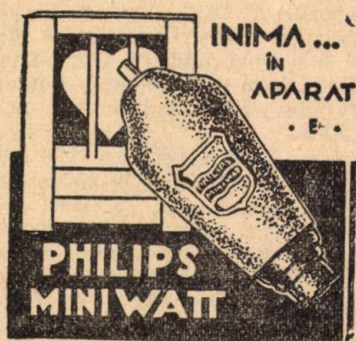
16: Met., bursa ★ 16.15: melodii de opere-plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică pentru violoncel. Boccherini: Sonată la-major; Suk: Serenadă și baladă; Reger: Pagină de album-Scherzo; Siegl: Scherzo ★ 19.30: 10 Mai 1930: Germania-Anglia 3:3 ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Muzică de amurg ★ 21: Otto Dobrindt cântă ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Muzică de fanfară ★ 23: Met., inf., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans din Viena ★ 1-3: Muzică nocturnă (Stuttgart).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Conf. ★ 20.28: Programul zilei ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Causerie ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Pentru timeret: ★ 21.30: Concert, muzică pentru trompete ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert trans. Praga. Căntece populare cehoslovace ★ 24: Inf. ★ 0.15: Programul următor.



Joi 12 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

5.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

**Reparațiuni, transformări, execută
RADIO-BARU Belvedere 5**

— **Concert de dimineață (discuri):**

Dolores, vals de Waldteufel și Carte poștală de Strobl; Scherzo de Jadassohn; Sborul cărașului de Rimsky-Korsakoff și Dans de Grieg; Preludiu de Chopin și Norse de Grieg (quartet de flaut); Selecțiuni din opereta „Bal la Savoy” de Abraham (orch. Marek Weber); Persiflage de Francis și Scene de balet de Glazunov (orch. simf. din Londra).

— **Staturi gospodărești și medicale.**

7.45: Inchiderea emisiunii.

**Fiori, flori frumoase cumpărați la
FLORĂRIA SENATULUI Piața Sena-
tului. Telefon 4.49.16**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.**

13.25: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Armurierul” de Lortzing (orch. Operii din Berlin, dirijată de Hans Schmidt); Potpuriu de Victor Hruby (voce: Rosl Seegers, Peter Anders, corul și orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Hans Bund); Amintiri muzicale de Franz Lehar (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Hans Georg Otto); Selecțiuni din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker (voce: Carla Spletter, Peter Anders, Heinz Niessen, corul și orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Norbert Schulze); Vals din opereta „Prințesa Dolarilor” de Leo Fall și Vals din filmul „Divorțata” de Leo Fall (orch. Marek Weber).

**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jur-
nal.**

**14.30: Continuarea concertului (di-
scuri):** Potpuriu de valsuri de Telico (Telef.); Două căntece din opereta „Inimi în zăpadă” de Benatzky (voce: Greta Keller-Telef.); Fără regrete-fox de Tobias și Lied-fox de Brückner (voce: Eric Helgar-Telef.); Blues de Weatherford și Ceai în doi de Youmans; Două căntece din opereta „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Fă nani pușorul meu-tango de Dendrino și Mi-e sufletul pustiu, de Stroe și Vasila-che (voce: Ion Luican-O); Polca de Recktenwald și Dansul veritei de Smith.

**15.20: Publicații. Actualități străine.
Radiofonice.**

**18.00: ORA COPIILOR: I. „Ascultați
de măicuța, copii!”**, scenariu pentru microfon de N. Papatanasiu, exec. de Scoala primară de fete No. 48 de sub direcția D-nei A. Popescu-Salcia. Muzica de: W. A. Mozart și Eliza Tilenschi. Conducerea corurilor: D-ra Alexandra Gârleanu. II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Pona.

19.00: Ora. Mersul vremii.

**Eftin-frumos vă îmbrăcați la
CROITORIA MURGU Carol 9**

**19.02: Concert de muzică de dans.
Jazzul „Columbia” cond. de Mihail Daia:** (voce: Nicu Stoenescu); Luminile din Harlem-foxtrot de Roger; Iubito, lumea este a ta! din filmul „Waikiki Wedding” slowfox de Robin; Quiero Olvidar Tipic-tango argentin de Julio Blanco; Carioca dragostei-rumba de Barzizza; Dă-mi adresa dumitale-tango de Dendrino (voce: Nicu Stoenescu); Nanuska-vals de Ansaldo; O căsuță mică-foxtrot din filmul „Hawaiana” de Rainger și Daia (Voce: Nicu Stoenescu); Sing-Sing-foxtrot aran-

jat de Sică; Toată lumea cântă-slowfox de Jurmann; O picătură de parfum-vals lent de Villnov (voce: N. Stoenescu); Chitara antică-tango de Valini; Acesta-i cântecul-rumba de Dussoni; Dece plângi dacă nu iubești-tango de Toma Parascivescu (voce: (Nicu Stoenescu); Mi-ești nespus de dragă-hot-fox de Grappelly (Quintet Alfredo Thomas-Nicolae Mezei).

**20.25: Congresul radiofonic dela Cairo
și impresii din Egipt de prof. Dragomir
Hurmuzescu.**

**20.45: Concert simfonic al Orchestrei
Radio, dirij. de Th. Rogalski:**

MUZICA SIMFONICĂ AMERICANĂ:

Cuvânt explicativ:

Simfonia II-a de Howard Hanson (I-a audite).

UNIVERSITATEA RADIO

**21.30: Construcția unei ferme de arhit.
G. M. Cantacuzino.**

**21.45: Continuarea concertului simfo-
nic de muzică americană:** Rapsodie sim-
fonică de Walter Kramer (vioară: D. Teodoru cu acomp. de pian (primă au-
dite); Noaptea anului nou la New York
de Werner Janssen (primă audite).

22.30: Radio-jurnal. Sport.

**22.45: Concert de noapte al Orchestrei
Vasile Julea-transmis dela restaurantul
„Coșna”.**

**23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză și germană.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★
20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio ★
21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronică ★
21.30: Concert.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.40: Reviste și cărți literare ★ 18.50:
Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci
★ 19.10: Emisiune germană ★ 20: Praga
★ 20.50: Brno ★ 21.15-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 16.55: Causerie ★
17.10: Concert distractiv ★ 18.45: Scene
radiofonice ★ 19.05: Convorbiri ★ 20:
Inf. ★ 20.10: Seară de varietăți ★ 22:
Reportaj ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Cărți
noui ★ 23.35—4 Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.10: Căntece și dansuri
slovace ★ 17.40: Din opere ★ 18.10:
Praga ★ 18.40: Curs de limba rusă ★ 19-
19.45: Emisiune maghiară: causerie. Re-
cital pian ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga
★ 20.25: Concert de muzică militară ★
20.55: Kosice ★ 21.15: Praga ★ 23.20: Inf.
maghiară ★ 23.35-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Ope-
re germane ★ 19.20: Muzică pentru vio-
loncel ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj
★ 20.25: Căntece ★ 21.30: Muzică unga-
ră. Concert orch. (Dohnanyi, Liszt, Ko-
daly, Bartok, Liszt-Berlioz) ★ 23: Inf. ★
23.15: Reportaj radiofonic ★ 23.30: Mu-
zică populară și distractivă. Orch de ba-
lalaici.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Muzică de cameră ★ 19.30: Matineu
pentru copii ★ 20.15: Causerie ★ 20.30:
21: Concert trans. dela Palatul Rubens
★ 22.15: Causerie ★ 22.45: Plăci ★ 23:
Jurnal vorbit ★ 23.10: Continuarea con-
certului.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 17.10: Bratislava ★
18.10: Praga ★ 18.40: Emisiune germa-
nă-plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20:
Revista săptămânii: teatru și cinema

★ 19.30: Plăci ★ 20: Praga ★ 20.50: Căntece populare, quartet vocal ★ 21.15: Praga ★ 23.20: Curs de germană ★ 23.40-24: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert în memoria marelui Feodor Şaliapin ★ 17: Concert distractiv de soliști ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Știri radiofonice ★ 19.15: Căntece și causerie ★ 19.30: Mic intermezzo la plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Maestrii cuvântului (III): Schiller, Kleist, Hebbel ★ 21: Actualități ★ 21.10: Tablouri din Italia. Respighi, Bossi, Calabrin, Culotta Strauss, Charpentier) ★ 23: Știri ★ 23.20: Causerie ★ 23.30: Concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Ora copiilor ★ 18.45: Cronica sportivă ★ 19: Emisiune economică ★ 19.30: Audiere poloneză pentru aniversarea morții Mareșalului Piłsudski ★ 20: Inf. ★ 20.30: Concert de muzică ușoară ★ 21.30: Căntece populare ★ 22.30: Compoziții de Chopin. Orch. și soliști ★ 23.30: Inf.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Căntece populare ★ 14-15: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică militară ★ 20: Căntece populare ★ 20.30: Concert orch. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Melodii ★ 22.15: Concert seral ★ 22.45: Causerie în franceză ★ 23: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele ★ 17.30: Povestiri ★ 18: Sergenade pentru vioară, bratsche și violoncel de Beethoven ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii de Lortzing (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică de operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Limba italiană ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: „Clopotele din Corneville” operetă în 3 acte de Planquette.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.30: Reportaj literar ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Revistă de seară ★ 20: Inf. 20.10: Seară patriotică. (Cor și soliști) ★ 21: Lucruri din viața de toate zilele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Căntece nordice. (Kilpinen, Sibelius, Grieg) ★ 23.40: Muzică populară și distractivă (din Stuttgart).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert de muzică de cameră ★ 17.40: Recitări ★ 18: Ora, met. bursa ★ 18.10: Concert distractiv la lăsarea lucrului ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.10: Din operete și filme sonore ★ 21.15: Din Londra, concert cu concursul cântăreților dela B.B.C. ★ 21.40: O oră de muzică populară ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă, orch. de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică de operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Limba italiană ★ 22: Concert simfonic, dir. Carabella, Porrino, Pilati, Rossellini, Santoliquido. În continu-

Câte maladii de stomac

au început prin un exces de aciditate a sucului gastric, provocând apăsările, arsurile, vărsăturile, indigestiile sau multe alte indispoziții chiar în complicații mult mai grave, inflamația mucoaselor atât de delicate ale stomacului. Pentru a preveni aceste indispoziții sau pentru a obține o ușurare a turburărilor digestive, luați o jumătate de linguriță de Magnesia Bisurata după mese sau când se simte nevoia. Le neutralizează aciditatea, ușurează asimilarea alimentelor în curs de digestie și previne inflamația pereților stomacului. Magnesia Bisurata se găsește de vânzare în toate farmaciile și drogueriile. Încercați-o astăzi, ea va pune repede capăt turburărilor dv. digestive. Prețul pentru flaconul mic, lei 75 sau în format mare economic lei 110.

are muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Conf. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Reportaj ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii ★ 21.15: Căntece ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.45: Piesă radiofonică ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: „Stabat Mater” cantată pentru soli, cor și orch. de Dvorak ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.45: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Cronică 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Căntece ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 16.50: Cărți noi ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Istoricul ★ 18.10: Sonate pian de Haydn ★ 19: Causerie ★ 19.20: Muzică Schrammel ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21: Orch. și corul Radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică de dans-plăci ★ 24-1: Cabaret.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert violoncel ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.20: Cronică agricolă ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Trans. T. Eiffel ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Bratislava ★ 16.50: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: Dansuri cehe pentru pian de Smetana ★ 18.40: Melodii de B. Smetana ★ 19: Causerie ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert Orch. FOK. (Fick, Lehnert, Lehar, Tichy, Komzak, Flegl) ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Trans. cafe-noua Flora, orch. de salon ★ 20.50: Quartet vocal ★ 21.15: Conf. ★ 21.30-22.50: Poeme simfonice de Smetana, orch. dir. de Jeremias ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★ 23: Știri de presă, bul. met. ★ 23.15: Inf. pentru sărbăto-

rea sokoilor ★ 23.20-24: Ofrande muzicale de Bach.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Despre cărți noi ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Cine este fratele meu? Versuri ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Muzică exec. Quartetul Tautenhayn ★ 19.40: Actualități ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Muzică de primăvară ★ 21: Căntece și marșuri militare ★ 22: Muzică distractivă exec. orch. radio. Lortzing: Uv. la „Undine”; Strauss: Vals imperial; Lehar: Potpuri din „Frumoasă e lumea”; Klammert: Tango; Pero: Rapsodie; Kreuder: Slow-fox; Rust: Intermezzo; Winkler: Sere-nadă; Bece: Căntec; Chopin-Melichar: Căntec; Schmidt-Gentner: Marș ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Inițieri muzicale ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19: Cronica feminină ★ 19.15: Recital de vioară ★ 19.35: Plăci ★ 20: Cronica radiofonică ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Extrase din operete. Concert orch. ★ 22: Reportaj ★ 23.15: Concert orch. ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, orch. simfonică și de cură Baden-Baden ★ 18: Plăci ★ 19.30: Reportaj de călătorie cu muzică și căntece ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Muzică veselă la lăsarea lucrului. ★ 21: „Cum vă place”, schițe sonore ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.15: Schimb de programe (Budapesta) ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1: Concert nocturn. Muzică de cameră: Wolf: Sere-nadă italiană; Schubert: Quintetul păstrăvilor, în La-major op. 114; Borodin: Nocturnă pentru quartet de coarde.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Plăci ★ 20.15: Conf. medicală. 20.45: Met., inf. ★ 21: Conf. ★ 22.50: Schiță radiofonică ★ 23.05: Muzică la plăci ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orch. de țigani ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Muzică militară ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 18: Corul tineretului ★ 19.45: Conf. ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: Seară slovacă ★ 21.20: Concert corul suedez „De Svenske” ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Plăci ★ 23.05: Orch. de țigani dela restaurantul Regal ★ 0.05: Inf. germană și italiană ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Pentru doamne ★ 19.25: Rezultate sportive. Inf. bul. met. ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. sportive ★ 21.15: Concert ★ 21.45: Muzică ★ 22: Bursa ★ 22.30: Concert simfonic orch. radio ★ 23: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Emisiune pentru toate posturile poloneze ★ 17: Opere poloneze de cameră și căntece ★ 18: Conf. ★ 18.20: Corul de la catedrala din Poznan ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert Orch. Radio ★ 20: Recital vocal. (Schubert, Cornelius) ★ 20.20: Coruri, recitări și solo-uri ★ 21: Concert simfonic funebru în si bemol-major ★ 22.05: Poem funebru. Orch. Radio, dir. Fitelberg. ★ 22.30: Jurnalul radio ★ 22.45: „Misterul nopții de Mai” emisiune teatrală ★ 23.30: Muzică-plăci ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Octet vienez ★ 18.40: Sport ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Sonată pian Beethoven ★ 20: Orh., muzică ritmică, germano- engleză ★ 20.40: Reportaj ★ 21.40: Conf. ★ 22: Inf. ★ 22.20: Simfonic ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Quintet, muzică variată ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.30-1 Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Conf. ★ 19.15: Muzică de Robert Franz Emil Sjögren ★ 19.35: Reportaj radiofonic ★ 19.50: Inf., met. ★ 20: Deutschland-sender — Londra Național — dăm legătura... ★ 21: Muzică de seară ★ 22: Nuntă africană, piesă radiofonică de Erich Patzman ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Causerie medicală ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Pentru tineret ★ 20.40: Lectură ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politică internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Recital pian ★ 21.30: Trans. teatrul Național.

VINERI!

Vineri 13 Mai 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

Reparațiuni, transformări, execută
RADIO-BARU Belvedere 5

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Băieții veseli” de Suppé; Selecțiuni din „Mikadoul” de Sullivan; Să ne bucurăm de viață de Joh. Strauss; Parafrază de Jazz de Balze.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

Flori, flori frumoase cumpărați la
FLORĂRIA SENATULUI Piața Sena-
tului. Telefon 4.49.16

13.15: Ora. Culturale. Sport Cota Du-

nării.
13.25: Concert de prânz (discuri): Mu-
zică variată: Uvertură la „Britania” de Mackenzie (orch. New Queen's Hall dirij. de Mackenzie); Vals-serenadă de Ceikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Orientală și Seguidilla de Albeniz (pian: Ricardo Vines); Capriciu de Paganini-Kreisler (vioară: Jascha Heifetz); Potpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Potpuriu de liederuri (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Fr. Jung).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jur-

nal.
14.30: Căntece ardelenesti. Maria Tă-
nase-cânto acomp. de V. Constantin-cla-
rinet, Minculescu-armonică și Teodor-
țambal: Cântec de nuntă; D'aicea până'n Brăduț; Cântec de leagăn; Când m'am dus la însurat; Frunză verde frunzulică; Nu-i bai; Invărtita după Târnavă.

15.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez și Dans cuban de Vasquez; Foxtrot de L. Towers și Foxtrot de Connor (orch. Harry Roy); N'a' fost decât un vis, vals de Böhmelt; Rumba, de Oakland (C.).

15.20: Publicații, Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

Effin-frumos vă îmbrăcați la
CROITORIA MURGU Carol 9

19.02: Ședința Academiei Române. Ac-
tualități științifice.

19.15: Concert de muzică variată engle-
ză (discuri): Muzică pentru instrumente de coarde de Bliss (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Două dansuri populare de Arnold Forster (orch. națională populară).

UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Disciplina interioară, de Prof.
Nicolaie Iorga.

RADIO ROMÂNIA

20.05-20.30: Muzică ușoară (discuri): Două cântece populare franceze (voce: Gatinéau și Pregnon); Primăvară îmi amintește de tine de Rotter și Tu ești raza mea de Stolz (voce: Richard Crooks); Potpuriu din opereta „Fetița din pădurea neagră” de Jessel (orch. dirij. de Walter Fenske-Telef.); Canzonetă de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Paso doble de Jose Sentis (orch. Coliseum din Paris).

RADIO BUCUREȘTI

20.05: Concert de violoncel-Iuliu Bonis: Sonatină op. 1 în do minor de Dag Wirén (Allegro, energico, Adagio, Molto vivace); Trei cântece de Ildebrando Pizzetti.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.35: SEARA DE OPERĂ: „BĂRBIE-
RUL DIN SEVILLA”, operă bufă în 3
acte de Rossini (Transmisie dela Opera
Română).

DISTRIBUȚIA

Contele Almaviva Viorel Chicideanu
Figaro Șerban Tassian
Don Basilio Niculescu-Basu
Don Bartolo G. Opreșan
Rosina Valentina Creoțiu-Tassian
Berta Virginia Miciora
Conducerea muzicală: Umberto Pessione
In pauza I-a (21.20-21.40): Actualități artistice.

In pauza II-a (22.30-22.50): Radio-jurnal; Sport.

23.35: Concert de noapte (discuri): Pu-

neți pălăria pe o parte-tango de Villnov (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu-Cristal); La moara din răscruce-vals tirolez de Villnov (quartet vocal cu orch. Cristal, disc Cristal); Rumba de Julio Cueva.

23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba germană și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.25: Plăci ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. Teatrul Național. Apoi, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 18.05: Inf. culturale ★ 18.10: Jumătate oră recreativă ★ 18.35: Lecții de istorie ★ 18.45: Plăci ★ 18.55: Inf. locale și turistice ★ 19.10: Emisiune germană, conf. medicală. Recital pian ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22: Concert de orh. și corul de copii ★ 23.24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.50: Poezii ★ 17.30: Muzică distractivă ★ 18.45: Reportaj ★ 19 Muzică de seară ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Concert la plăci ★ 21.25: Muzică pentru violoncel ★ Suț: Serenadă și baladă; Reger: Presto și arie; Siegl: Scherzo ★ 21.55: „Inima moartă” de Josef Martin Bauer. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.36: Muzică de fanfară.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 18.05: Revistă regională ★ 18.10: Curs de engleză ★ 18.30: Sonată pentru violoncel și pian ★ 18.50: Inf. sportive ★ 19: Actualități săptămânale ★ 20: Praga ★ 21.10: Recitări ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: Conf. ★ 22: Mor. Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune variată ★ 21: Muzică de fanfară la lăsarea lucrului ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Pentru Germanii din străinătate: scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert orch. de salon ★ 19: Muzică de cameră; plăci ★ 19.25: Recital de canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Seară variată ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22.15: Continuarea seratei variate ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci: muzică veche.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Revista săptămânii ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană: Germanii și Cehoslovacii. Căsătorie mixtă.— Actualități sportive ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. turistice ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 22: Concert Orh. Radio, dir. Bakala ★ 23-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Două sonatine executate de Hans Beltz (piano). (Reger, Trapp) ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Trans. din Colonia, concert distractiv cu soliști ★ 21.30: Muzică și scene din filme sonore ★ 22: Concert vesel ★ 23: Știri ★ 23.20: Trans. din Berlin, conf. ★ 23.30: Melodii și ritm ★ 0.30: Oră veselă muzicală.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Conf. ★ 18.15: Concert de muzică variată ★ 19: Inf. economice ★ 20.30: Jumătate oră muzică ★ 21: Inf. ★ 21.30: Trans. dela Opera din Paris ★ 0.30: Inf.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Căntece populare ★ 14.20-15: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Din filme ★ 20: Concert quartet de mandoline ★ 20.45: Prin Bulgaria ★ 21: Muzică populară ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Ciclu Beethoven ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans ★ 23: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele (plăci) ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Lied-uri ★ 18.15: Fantezie pentru vioară și pian de Hugo Kaun ★ 18.30: Căntece nordice ★ 19: Quintetul Walter Raszke ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune veselă muzicală (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert orch. și cor feminin ★ 22: Muzică distractivă (trans. Viena) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Lipsa ★ 1: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată, Orh. Radio ★ 22: „Fufi” comedie într'un act de Possenti ★ 22.40: Muzică de cameră. In pauză, inf. ★ 24: Jurnalul radio, met., muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Concert trans. din Dresda ★ 16.45: Știință și progres ★ 17: Muzică de după amiază, orh. distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Căntece vesele de Schäfer ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de fanfară ★ 21: Lied-uri variate și șlagere ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Oră comemorativă pentru Carl Hauptmann ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans cu duo acordeon și orh.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Căuserie ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Concert. Trei lied-uri vesele pentru sopran ★ 17.40: Conf. populară ★ 18: Ora, inf., met. ★ 18.10: Concert de orh. ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.10: Cântăreții vienezi cântă lied-uri populare germane ★ 20.30: Reportaj ★ 20.40: Concert seral, orh. Radio, Dir Kabasta. Schmidt: Simfonie; Respighi: Impresii braziliene; Manuel de Falla: Trei dansuri ★ 22: „Răzătoarea” — Întâlniri scurte cu „vechi cunoscuți” ★ 23: Ora, inf., met., sprt ★ 23.20: Pentru pietoni ★ 23.30: Muzică nocturnă (plăci).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Frasquita”, operetă în 3 acte de Lehar ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Melodii ★ 18: Muzică variată ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Căuserie muzicală ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.20: Căntece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22: Noutăți de presă ★ 23.15: Plăci.

MOARTEA TINEREȚELOR

noul și puternicul
roman al scriitorului

I. PELITZ

va fi în vitrina librăriilor

de ZIUA CĂRȚII

Drama generației de azi e înfățișată, în acest roman de largă respirație epică, într'un chip e m o ț i o n a n t.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Revista sportivă a săptămânii ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Bul. Săptămânii ★ 21.20: Concert coral ★ 21.30: Concert ★ 21.45: Conf. ★ 21.55: Concert (continuare) ★ 22.10: Cabaret ★ 22.50: Conf. ★ 23.20: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 18: Conf. comemorativă ★ 18.20: Muzică de cameră ★ 19: Muzică din opere. Flotow: Duvalle Martha; Auber: Fra Diavolo; Strauss: vals din Cavalerul rozelor; Rimsky Korsakoff: Imn soarelui; Leoncavallo: Intermezzo din Paiate; Puccini: cântec din Madame Butterfly; Thomas: uv. la Mignon ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv din Hamburg. (Ceikowsky, Sarasate, Smetana, Lortzing, d'Albert, Grieg, Chabrier, Kunneke) ★ 21.30: Sonate pian de Liszt ★ 22: Pentru soldați ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18: Concert ★ 18.45: Muzică de cameră ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 17.10: Program recreativ, orh. FOK ★ 18.10: Un sfert de oră literară ★ 18.25: Săptămâna culturală ★ 18.35: Bursa ★ 18.45: Inf. ★ 19: Curs de germană ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Căuserie ★ 20.40: Quartet coarde de Smetana ★ 21.10: Film radiofonic ★ 22: Semnal orar. — Trans. unei opere pentru teatru de marionete într'un act de Manuel de Falla ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Bursa ★ 23.20: Plăci ★ 23.30-24: Exerciții de ansamblu pentru sărbătoarea sokolilor.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Actualități ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului (lăută) ★ 21: Scenă radiofonică ★ 22: Concert exec. orch. distractivă radio. Kaun: Uv.; Petsh: Suită; Ortleb: Suită; Uldall: Humoresc Kremer: Vals; Brust: Trei dansuri mazuriene; Wagner: Cântec; Lincke: Marș ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de dans.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Lectură ★ 19.30: Recital de pian ★ 19.45: Concert țigan (discuri) ★ 20: Căuserie medicală ★ 20.30: Jurnal vor-

bit ★ 21: Seară distractivă militară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Concert orch. de jazz.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică de Mai ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: „Mireasa Vândută”, operă comică în 3 acte de Smetana ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (orch. radio, două pian) ★ 1: Muzică nocturnă (discuri).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.35: Boccherini: sonate violoncel ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Revistă săptămânală acustică ★ 21.10: „Frații Straubinger” operetă de Eysler ★ 22.35: Neprevăzute, 22.40: Ciclu de conferințe ★ 23.05: Weber puțin cunoscut ★ 23.30: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Orch. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orch. de țigani ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.10: Muzică de dans-plăci ★ 20: Viktor Lanyi din propriile opere ★ 23.30: Concert orch. militară. Pazeller: Marș; Thomas: uv. la „Raymond”; Waldteufel: Vals; Pecs: Fantezie; Urbach: Fantezie din operele de Rubinstein; Cnradi: Potpouri din operele de Offenbach. In pauză, inf. în engleză ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21.55: Bursa ★ 22: Concert de reclamă ★ 22.20: Saxofon ★ 23.05: Muzică de cameră ★ 23.35: Muzică de cameră ★ 24: Concert englez: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17: Căuserie ★ 17.15: Concert de divertisment ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Căuserie ★ 18.15: Recital vioară. (Bach, Beethoven, de Falla, Szymanowsky) ★ 18.50: Revistă ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Căntece ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Căuserie ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Offenbach: „Prințesa de Gerolstein” operetă în 3 acte. In antrac, jurnalul radio, căuserie ★ 23: Concert seral, muzică engleză. Arné, Purcell, Paumgartner, White ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Muzică pentru copii ★ 18.40: Sport ★ 19 Inf. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Orh. muzică ritmică ★ 20.25: Sonată pian Schumann ★ 21: Varietăți parisiene ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.35: Episod cu muzică ★ 23.20: Muzică militară ★ 0.05: Orh., muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

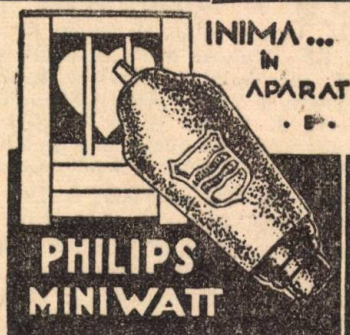
19.25: Lied-uri ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Filarmonica din Berlin cântă. Mozart: Simfonie mi bemol-major; Karłowicz: Poem simfonic; Ravel: Cântec ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Melodii de opere italiene-plăci ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn (Stuttgart).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică de cameră ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Bursa ★ 19.32: Pentru doamne ★ 20.30: Căuserie științifică ★ 20.40: Cronica cinematografică ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politică internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Concert nocturn.

SÂMBĂTA

Sâmbătă 14 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30-7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:

Reparațiuni, transformări, execută
RADIO-BARU Belvedere 5

— **Concert de dimineață** (discuri): Ba-gatele de Jos. Rixner (orch. de coarde din Berlin; dirij. de Adalbert Lutter-Telef.); Mică mărturisire de Thome (orch. Marek Weber); Dans din „Tar și Teslar” de Lortzing și Dans din opera „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt-Telef.); Potpuriu de valsuri vechi de Fred Ralph; Două rumbe de Valchiespi și Cubano.

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.45: Inchiderea emisiunii.

Flori, flori frumoase cumpărați la
FLORĂRIA SENATULUI Piața Sena-
tului. Telefon 4.49.16

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Ra-
dio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la o-pereta „Băeții veseli” de Suppé; Fante-zie din „Cavaleria rustică” de Mas-cagni; Scene de balet de Ch. de Bériot (vioară: **D. Teodoru**); Marș turc din rui-nele Atenei de Beethoven.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jur-
nal:

14.30: Continuarea concertului Orche-
streii Radio: Arie de balet din „Kassya”, de Delibes; Potpuriu din „Văduva vese-lă” de Lehar; Melodii sârbești de Hans Gal; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Uvertură la „Secretul Reginei” de Am-broise Thomas.

15.20: Publicații. Actualități străine.
Radiofonice.

17.30: ORA STRĂJERILOR: I. Expozi-
ția Străjerii Țării, de d-na Michaela Ca-

tagi. II. „Străjeri la datorie”, scenariu radiofonic de **Constantin Prichici**, ju-cat de străjerii stolului Liceului „Mare-lui Voevod Mihai” din Cetatea Albă, de sub comanda **Prof. Gheorghiev**, — cond. muzicală: **Prof. Prichici**. III. **Știri stră-jerești de Mircea Isplr.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

Effin-frumos vă îmbrăcați la
CROITORIA MURGU Carol 9

19.02: O cetate medievală dela noi: Si-
ghișoara de Octav Suluțiu.

19.17: Concert de după amiază. Orch.
Ionel Giurgea Adio clipe fericite-romantă, două hore dela Focșani și hora în 7 scări; Îți doresc fericire-tango de Co-vadlo; Am crezut că mă jubești-slowfox de Dendrino; Mi-ești dragă-romantă de Leon S’a mutat piața în obor; Că-răruie, cărăruie care duci la București și două hore de Ionel Giurgea; În raris-tea de lângă vij și sârba dela Tekir-ghiol; Spune-mi vorbe dragi — romantă și o horă; Romante și Arii naționale.

20.15: Mișcarea și doctrina străjereas-
că; Străjeria în legătură cu Școala de
prof. Ion Bratu, dir. G-ral al Invăț. se-
cundar.

20.30: Cântăreți și cântărețe mari
(discuri): Cântec vechi de Kreisler și Carmela de Curtis (voce: Beniamino Gi-gli); Arie din „Ernani” și Arie din „Pu-terea destinului” de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Duet din „Cavaleria rustica-nă” de Mascagni (voce: Beniamino Gigli și Dusolina Ghanini).

21.00: Poșta radio.

21.15: Muzică de dans—Jazzul Ghindă
(voce: **Jean Moscopol**): Dacă vrei să dansați-Fo xde Fio Rito; Pe înserat-fox de Warren; Dacă nu te cunoșteam-tango de Constantinescu; Rita-tango aranjat de Ghindă; La miezul nopții-fox de Clinton; Simpatie-vals de Friml; Ritm nou-fox de Eaton; Să nu ne spunem bun rămas-tango de Constantinescu; Tan-goul meu aranjat de Ghindă; Ziua lui Satan-fox de Clinton; O simplă melodie, fox de Chaplin; Dă-mi adresa d-tale, tango de Dendrino; Mulțumiri-fox de Ro-bin; Un mesaj pentru tine-fox de Jur-man; Cânt numai pentru „ea”-tango de Delfino și Moscopol; Ritm negru-fox de Clinton.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară — transmis de
la Terasa „Cercului Militar”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și engleză.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Melodii ★ **20.30: Jurnalul radio,**
met. ★ **21: Inf. italiană** ★ **21.15: Conf.** ★
21.30: Concert Orh. Radio.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Melodii ★ **17: Praga** ★ **17.05:**
Continuarea programului variat ★ **17.45:**
Praga ★ **18.35: Plăci** ★ **18.40: Causerie**
★ **18.50: Plăci** ★ **18.55: Inf. locale** ★ **19:**
Cântece populare executate de elevii
școlii primare și superioare ★ **19.25:**
Pentru lucrători ★ **19.35: Plăci** ★ **20: Pra-**
ga ★ **22: Kosice** ★ **22.55-0.30: Praga.**

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Lied-uri pentru copii ★ **17: Emi-**
sione variată ★ **19: Sport** ★ **10.15: Mu-**
zică pentru orgă ★ **19.35: Ziua mamei** ★
20: Inf., met. ★ **21: Causerie muzicală**

cu Peter Arco și orch. Boerschel ★ **23:**
Inf., sport ★ **23.30: Muzică distractivă și**
de dans ★ **1—4: Muzică nocturnă din**
Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ **17.05: Mor. Ostrava** ★
17.45: Praga ★ **17.50: Kosice** ★ **18.35: Ac-**
tualități săptămânale ★ **18.45: Plăci** ★
18.50: Actualități culturale ★ **19: Revistă**
literară ★ **20: Praga** ★ **22: Kosice** ★
22.55: Praga ★ **23.15: Inf., sport** ★ **23.30-**
0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.20: Muzică de cameră ★ **17: Muzică**
distractivă ★ **19: Conf.** ★ **19.20: Trio de**
pian ★ **20: Reportaj** ★ **20.10: Lied-uri de**
Abraham Peter Schulz ★ **21: Tablouri**
variate ★ **23: Inf.** ★ **23.15: Reportaj spor-**
tiv ★ **23.30: Muzică de dans** ★ **1 Muzi-**
că nocturnă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Muzică de cameră ★ **19.30: Plăci** ★
19.45: Causerie ★ **20: Plăci** ★ **20.30: Jur-**
nal vorbit ★ **21: Concert orch. radio** ★
21.45: Schiță radiofonică ★ **22: Continua-**
rea concertului de orch. ★ **23: Jurnal**
vorbit ★ **23.10: Concert orch. de jazz ra-**
dio ★ **24: Concert orch. Rutten.**

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Mor. Ostrava ★ **17: Praga** ★
17.05: Mor. Ostrava ★ **17.45: Praga** ★
18.35: Plăci ★ **18.40: Emisiune germană**
★ **19.15: Inf. locale** ★ **19.20: Revista**
săptămânii ★ **19.30: Inf. culturale** ★
19.45: Praga II ★ **20: Praga** ★ **22: Ko-**
sice ★ **22.55-0.30: Praga.**

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Știri ★ **16.20: Plăci** ★ **17: Trans. din**
Stuttgart ★ **18: Reportaj dela un match**
de football ★ **19.50: Meteorul** ★ **20: Știri**
★ **20.10: Trans. din Muenchen, mare se-**
rată veselă ★ **21.50: Introducere la emi-**
siunea următoare ★ **22: Trans. din Flo-**
rența, Aida, operă în 4 acte de Verdi. În
pauze: știri, și o schiță radiofonică ★
1.15: Trans. din Berlin, concert distractiv
și muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Muzică de cameră ★ **18.45: Curs de**
limba franceză ★ **19: Inf. economice** ★
19.30: Concert de vioară și canto ★ **20:**
Inf. met. ★ **21.30: Concert de soliști și**
orch. ★ **23.30: Inf. met.** ★ **24: Muzică de**
dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ **12.15: Concert de**
amfază ★ **12.45: Causerie** ★ **13: Inf.** ★
13.45: Muzică populară ★ **14.15: Iniția-**
tive de stat ★ **14.25: Muzică ușoară** ★
14.40: Muzică ușoară și de dans ★ **15:**
Cântece populare ★ **18: Muzică de ca-**
meră ★ **19: Muzică ușoară** ★ **19.30:**
Jazz ★ **19.45: Melodii populare** ★ **20.15:**
Causerie ★ **20.30: Concert pian** ★ **21.30:**
Inf. ★ **21.45: Concert seral** ★ **22.30: E-**
venimentele săptămânii ★ **22.40: Muzi-**
că ușoară și de dans ★ **23: Concert orh.**
Radio ★ **23.30: Muzică de dans.**

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ **16.30: Cântece de dra-**
goste ★ **16.45: Reportaj** ★ **17: Melodii din**
Breslau ★ **19: Reportaj sportiv** ★ **19.45:**
Emisiune distractivă, muzică de cameră
★ **20.45: Ecoul serii** ★ **21: Concert. orch.**
și soliști ★ **23: Inf., met., sport** ★ **23.30:**
Muzică distractivă și de dans ★ **3: Mu-**
zică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ **20.30: Concert,**
muzică variată ★ **21: Semnal orar, comu-**
nicate, jurnalul radio ★ **21.30: Muzică va-**
riată-plăci ★ **22: „Aida” operă de Verdi.**
În continuare, conf., jurnalul radio, met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
 ★ 19.45: Intermezzo muzical ★ 20: Inf.
 ★ 20.10: Seară festivă veselă ★ 21: Muzică din Dresda. (Orh. și soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Melodii variate. Orh. și soliști ★ 19: Reportaj radiofonic sportiv ★ 19.45: Ora, met., bursa ★ 20.10: Mare serată variată. (Orh. soliști) ★ 21.50: Introducere ★ 22: Din Florența, „Aida”, operă în 4 acte de Verdi. In pauză, inf., met., causerie.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal ora, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronica turistică ★ 21.30: Selecțiuni de cântece. Orh. Radio ★ 22.50: Voci din lume ★ 23: Concert de muzică militară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.55: Met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 19.30: Recital vioară ★ 19.45: Melodii ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Program sonor săptămânal ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert muzică variată. ★ 22.50: Variații ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Emisiunea unei comedii.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.50: Reportaj ★ 21: Cântece și melodii populare ★ 22: Concert orh. Radio ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Melodii populare.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Violoniști celebri ★ 20: Clopote dela catedrală ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert orh. Radio ★ 22: „Aida” operă de Verdi. In antrac, conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18: Reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10 Răsul e sănătos ★ 22 Aida, operă de Verdi ★ 1.15-3 Muzică distractivă și de dans din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Plăci ★ 19.45: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Știri de presă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 18.45: Emisiune agricolă, inf. economică, bursa ★ 18.50: Pentru Industrie și Comerț ★ 19.05: Pentru lucrători ★ 19.20: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, met. ★ 20.20: Muzică veselă de Mai ★ 21.45: Conf. ★ 22: Semnal orar-Concert popular din Kosice ★ 22.55 Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30—24: Trans. sala „Lucerna”. Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19: Reportaj sportiv ★ 19.45: Intermezzo muzical (discuri) ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Lectură ★ 20.30: Concert la aer liber ★ 21: Muzică nouă distractivă. Bähr: Marș; Fischer: Uv.; Heddenhausen: Dansuri țărănești; Buder: Suită; Siede: Vals; Rust: Uv. ★ 22: Trans. din Florența „Aida” operă de Verdi. In pauză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Recital de canto ★ 20: Cronici ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert ★ 24: La Casino (discuri).

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Melodii (discuri) ★ 17: „Cum vă pla-

ce”, schițe sonore ★ 19: Reportaj sonor al săptămânii ★ 20: Inf., Calendar cultural ★ 20.15: Muzică de operete și filme sonore (plăci) ★ 21: Muzică de instrumente de suflat ★ 21.30: Muzică distractivă la lăsarea lucrului. Orh. radio, orh. de mandoline, pian ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans. Orh. radio ★ 7: Concert nocturn (discuri).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Muzică de jazz-plăci ★ 20.15: Muzică din filme ★ 20.30: Conf. pentru cinefili ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Concert de schimb ★ 22: Conf. ★ 22.30: Oră variată ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. 17.15: ★ Povestiri ★ 18: Reportaj ★ 18.40: Concert orh. simfonică a muzicanților someuri. Thomas: uv. la „Raymond”; Verdi: fan-tezie din „Traviata”; Strauss: Vals; Offenbach: barcarolă la „Povestirile lui Hoffmann”; Brahms: Dans ungar; Lehar: din „Unde cântă ciocărlia” ★ 19.45: Povestiri ★ 20.15: Imre Pallo dela Operă cântă lied-uri ungare cu concursul orh. de țigani ★ 21: „Biedermaier” piesă radiofonică de Heinrich Clauren ★ 22.30: Inf. ★ 22.55: Concert orh. Operei. Dir. Rajter. Herdol: „Zampa” uv.; Delibes: Suită de balet; Uray: Schițe slave de dans; Strauss: Vals; Buttykay: Vals și baladă; Dohnanyi: Cântec; Ries: Perpetuum mobile” ★ In pauză la 24 Inf. în franceză.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Rezultate sportive ★ 19.30: Con-sportivă ★ 20.55: Ora Luxembourg-ului ★ 21.30: Radio music-hall ★ 22.15: Con-



Duminică 15 Mai 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(8.30—9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineată (discuri): Vals de Hebert Borders; Selecțiuni din „Geisha” de Jones; Selecțiuni de melodii de Henderson și Melodie de Meyer; Balet din „Manon” de Massenet.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.45: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I — Clopote.

II — Serv. religios transmis dela Sf. Patriarhia.

III — Predică de Pr M. Bulacu.

IV — Muzică religioasă (discuri): Heruvic de Podoleanu (Corul Bis. Sf. Dumitru cond. de Gh. Niculescu).

ORA SATULUI

11.30: Valerju Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

11.45: Muzică populară-Taraful Ilie Rădulescu: Hora zilei; Doina româneas-

cert simfonic exec. orh. și corul radio ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Cronica judiciară ★ 24: Concert englez: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 18: Slujbă ★ 18.50: Programul nostru ★ 19: Inf. Sportive ★ 19.10: Causerie ★ 19.15: Muzică de jazz la pian (plăci) ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Causerie ★ 20: Pentru copii ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică populară-concert de divertisment din Katowice ★ 21.45: Jurnalul radio, causerie ★ 22.45: Trans. din Poznan ★ 23.15: Muzică populară. Orh. Radio. (Grieg, Auber, Frederiksen, Glazunoff). ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.30: Noaptea în oraș ★ 21: Variații ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj din America ★ 22.35: Lied-uri și duete din opere ★ 23.45: Orh., muzică ușoară ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: muzică de după amiază ★ 18: Reportaj sportiv ★ 19.45: Intermezzo muzical ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Conf. ★ 21.10: Amintiri muzicale. Din vremea bunicii ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans din Stuttgart ★ 1-3: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Avarul, de Moliere ★ 22.10: Varietăți ★ 22.50: Inf., știri de presă ★ 23.05: Concert simfonic ★ 23.35: Program sonor, semnal orar, inf. ★ 24: Muzică de dans.

că (voce: Cati Rădulescu); Ca la Breaza (voce: Cati Rădulescu); Ceață, ceață negureață (voce: Ilie Rădulescu); Sârba satului; Lună rășai și sui sus (voce: Ilie Rădulescu); Ardelenește (țambal: Ciontică); Brăulețu ca la Câmpulung.

12.15: Sfaturi pentru gospodari.

12.30: Muzică românească (discuri): Hăduceasca de Borgovan și Ochii tăi de C. C. Nottara (voce: Georgevsky-O.); Hora (flaut: Hristache Popescu); Unde aud cucu cântând de Kiriace (voce: Gh. Folescu); Ține caii Nicolae și De dorul tău am plâns odată de Vîlnoy (voce: Petre Alexandru-Cristal); Brăulețul și Bătuta; Luete-ar naiba, dragoste de Julea și Vin mădrufu... vin băbuțo de Manzatti (voce: Ion Luican-O.); Hora și sârba din nai (Nai Fănică Luca).

13.15: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz-Orh. Grigoraș Dinicu: arji aționale; Dragoste de țigan-vals de Lehar; Frumoasă Juanita-tango de Andreescu; Romanța mansardei de Manzatti; Pe deal pe la Cornățel și Fusul; Să te văd la lumina lunei, de Scotto; Arie naționale.

14.15: Ora. Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Viorica-hora boerească de Zaman; Două sârbe de Grigoraș Dinicu; Mica pendulă de Williams; Primul nostru vals de Constantinescu; La revedere Viena-tango de Vasilescu; Polca de concert de G. Dinicu; Romanțe și Arie naționale.

15.10: ORA VESELĂ: ION MANU

18.15-19.00: Campionatul european de rugby. Matchul România-Franța (reprimă IIa). Transmisie de pe Stadionul Priocipele Carol.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.15: Concertul Fanfarei Gardienilor Publicei cond. de maior Chr. Florea: „G-l Gabriel Marinescu” marș de Emil Stolic; Potpuriu din opereta „Pericola” de Offenbach; „Verzi și uscate”-potpuriu național de maior Chr. Florea; Vals din „Ciocârliia” de Franz Lehar.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concert de seară: canto: Gabriel Năruja și d-na Valentina Crețoiu-Tassian; Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghi-ga: „Chal Romano” uv. descriptivă de Ketelbey; Monologul lui Hans Sachs din „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de

Wagner (voce: Gabriel Năruja); Legendă de Dvovak; Cântec de Mihail Jora (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Cântec de leagăn de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Suită de dansuri moderne de Niemann; Aria olandezului din „Vasul fantomă” de Wagner (voce: Gabriel Năruja); Crizanteme de Sabin Drăgoi (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Arii din opera „Iancu Jianu” de Lt.-Col. Paraschivescu (voce: Valentina Crețoiu-Tassian).

21.00: Radio-jurnal:

21.10: Continuarea concertului de seară: Povestiri din pădurea vieneză de

Joh. Strauss; Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Giga în stil românesc de Ion Ghi-ga.

21.30: TEATRU: „FAMILIA ANTICARULUI” sau „Soacra și Nora”, comedie în 3 acte de C. Goldoni, tradusă și adaptată pentru microfon de Alexandru Marcu.

22.35: Alfred Cortot executată (discuri): Studiile de Chopin No. 1, 12, 2, 10, 3, 4, 6, 5, 7, 9, din Opus 25.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15-1.00: Concert de noapte (discuri):

Posturi pe unde scurte

ZEESEN**D) 7-13****31.38-19.74****II) 13-18****19.74-31.45-16.89****III) 18-23.20****25.49-19.85-49.83****IV) 23.50-5.45****25.49-19.74-31.38-31.45-19.83****DUMINICĂ 8 MAI 1938**

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Salutări** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Salutări de Duminică** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **9.15: Feerie** ★ **9.45: Concert simfonic** ★ **11: Concert plăci** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Cântece de călătorie** ★ **12.15: Arta muzicală** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Seară de Duminică** ★ **15.30: Concert coral** ★ **16: Inf.** ★ **16.30: Arta muzicală** ★ **17: Concert simfonic** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică serală** ★ **18.15: Feerie** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică de seară** ★ **19.15: Seară de Duminică** ★ **19.30: Muzică de fanfară** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Concert de Duminică** ★ **21: Inf.** ★ **21.15: Film german** ★ **22: Arta muzicală** ★ **22.45: Ecou sportiv** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Salutări** ★ **24: Feerie** ★ **0.30: Concert militar** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Seară de Duminică** ★ **1.15: Concert simfonic** ★ **2.15: Ecou sportiv, inf.**

LUNI 9 MAI 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ **7.10: Potpouri vesele** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Potpouri** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **9.30: Oră veselă** ★ **10.30: Muzică de fanfară** ★ **10.45: Capitol distractiv** ★ **11.15: Ecou sportiv** ★ **11.30: Inf.** ★ **12: Concert de orh.** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Concert plăci** ★ **15.45: Ecou sportiv** ★ **16.30: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **16.30: Muzică de dans** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică festivă** ★ **18.15: Tineretul cântă** ★ **18.30: Muzică pentru pian** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.40: Muzică festivă** ★ **19.15: Snobul** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Seară patriotică** ★ **20.45: Muzică de vioară** ★ **21: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **21.30: Concert vocal** ★ **22: Muzică populară variată** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Salutări** ★ **0.15: Plăci** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Muzică de dans** ★ **1.15: Muzică de dans** ★ **2.15: Inf.** ★ **ecoul Germaniei.**

MARTI 10 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Concert distractiv** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Concert distractiv** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **9.30: Concert vocal** ★ **10: Muzică de dans** ★ **11.30: Inf.** ★ **12: Muzică ușoară** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14.50: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Seară patriotică** ★ **16: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **16.30: Muzică pentru pian** ★ **16.45: Muzică populară variată** ★ **17.30: Snobul** ★ **17.45: Tradiție și socialism** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică la lăsarea lucrului** ★ **18.15: Familia Froehlich** ★ **18.30: Marșuri germane** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică la lăsarea lucrului** ★ **19.30: Tradiție și socialism** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Concert de opere** ★ **21: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **21.30: Quartet re-major** ★ **22: Concert distractiv** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Salutări** ★ **24: Tineretul cântă** ★

015: Oră comemorativă ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Oră variată, muzică populară** ★ **1.45: Voce** ★ **2.15: Ecoul Germaniei, inf.**

MIERCURI 11 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Muzică** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **9.30: Familia Froehlich** ★ **9.45: Concert distractiv** ★ **11.30: Inf.** ★ **12: Oră variată** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Tineretul german cântă** ★ **15.45: Muzică pentru vioară** ★ **16: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **16.30: Oră comemorativă** ★ **16.45: Voce** ★ **17.15: Melodii variate** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică festivă** ★ **18.15: Recitări** ★ **18.30: Lied-uri de dans din toată lumea** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică la lăsarea lucrului** ★ **19.15: O aviație germană** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Bremen, cheia lumii** ★ **20.30: Melodii variate** ★ **21: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **21.45: O călătorie în luna Mai** ★ **22.45: Muzică nouă italiană pentru pian** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec, salutări** ★ **24: Familia Froehlich** ★ **0.30: Muzică virtuoasă pentru vioară** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Concert distractiv** ★ **2: Marșuri germane** ★ **2.15: Inf.** ★ **ecoul Germaniei.**

JOI 12 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Concert distractiv** ★ **8: Inf.** ★ **Concert distractiv** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **9.30: Melodii variate** ★ **10: Bremen, cheia lumii** ★ **10.30: Cântece de dans din toată lumea** ★ **10.45: Tineretul cântă** ★ **11: Marșuri germane** ★ **11.15: Muzică nouă italiană pentru pian** ★ **11.30: Inf.** ★ **12: Muzică de dans** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: O aviație germană** ★ **16: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **16.30: Marșuri germane** ★ **17: Călătorie de Mai** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică la lăsarea lucrului** ★ **18.30: Sonate de Mozart** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică la lăsarea lucrului** ★ **18.30: Sonate de Mozart** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică la lăsarea lucrului** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Muzică militară** ★ **21: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **23.30: Piesă radiofonică** ★ **22.15: Lied-uri și dansuri populare** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec, salutări** ★ **24: Muzică de cameră** ★ **0.30: Lectură** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Muzică italiană pentru pian** ★ **1.45: Bremen, cheia lumii** ★ **2.15: Inf.** ★ **ecoul Germaniei**

VINERI 13 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Muzică veselă** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică veselă** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **9.30: Lied-uri și dansuri populare** ★ **10.15: Sonate Mozart** ★ **10.30: Muzică militară** ★ **11.30: Inf.** ★ **11.45: Paradă** ★ **II) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv** ★ **14.50: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Piesă radiofonică** ★ **16: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **16.30: Concert opere** ★ **17.45: Pentru tineret** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică festivă** ★ **19.15: 18.15: Despre Wilhelm Busch** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică festivă** ★ **19.15: Despre nume de familie** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Muzică plan**

Mozart ★ **22.15: Concert** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Cântec, salutări** ★ **24: Conf.** ★ **0.30: Muzică** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Muzică militară** ★ **2.15: Inf.** ★ **ecoul Germaniei.**

SAMBĂTA 14 MAI 1938

I) 7.05: Cântec ★ **7.10: Muzică la sfârșitul săptămânii** ★ **8: Inf.** ★ **8.15: Muzică de sfârșit de săptămână** ★ **8.50: Salutări** ★ **9: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **9.30: Plăci** ★ **10: Concert** ★ **10.45: Muzică distractivă** ★ **11.15: Reportaj vesel sonor** ★ **11.30: Inf.** ★ **12: Scenă radiofonică** ★ **III) 13: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv** ★ **14: Inf.** ★ **14.15: Concert distractiv** ★ **14.55: Salutări** ★ **15: Inf.** ★ **15.15: Bremen, cheia lumii** ★ **16: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **16.30: Sonată de Mozart** ★ **17: Sfârșit vesel de săptămână** ★ **III) 17.40: Cântec** ★ **17.45: Muzică festivă** ★ **18.15: Concert plăci** ★ **18.45: Salutări** ★ **18.50: Muzică festivă** ★ **19.15: Reportaj sonor** ★ **19.45: Inf.** ★ **20: Sfârșit vesel de săptămână** ★ **21: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **21.30: Serată dansantă** ★ **23: Inf.** ★ **IV) 23.50: Salutări** ★ **24: Despre Wilhelm Busch** ★ **0.30: Muzică distractivă** ★ **0.45: Inf.** ★ **1: Sfârșit vesel de săptămână și muzică de dans** ★ **2.15: Inf.** ★ **ecoul Germaniei** ★ **2.30: Muzică de dans.**

DAVENTRY-COLIAL

I) 6-8.15 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m.-25.53 m. — 31.55 m.

II) 11-14.57 13.97 13.97 16.86 19.78 -9.82

III) 14.57-18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 -25.53.

IV) 18.20-22 16.86 19.60 25.52 31.55

IV) 22.15-24 19.76 19.82 25.52 31.55

V) 0.20-2.30 19.50 25.53 31.32 31.55

DUMINICĂ 8 MAI 1938

I) 6: Sport ★ **6.25: Slujbă** ★ **7.15: Bariton** ★ **7.45: Inf.** ★ **II) 11.45: Piesă radiofonică** ★ **12.15: Bariton** ★ **12.45: Orh., muzică engleză ușoară** ★ **13.30: Slujbă** ★ **14.20: Pian** ★ **14.30: Inf.** ★ **III) 14.57 Inf.** ★ **15: Muzică militară, pian** ★ **16.05: Conf.** ★ **16.20: Orh., muzică ușoară** ★ **16.45: Inf.** ★ **17.10: Slujbă** ★ **IV) 18.20: Inf.** ★ **18.40: Muzică militară, tenor** ★ **19: Orh., muzică ușoară** ★ **19.30: Piesă radiofonică** ★ **19.55: Slujbă** ★ **20.45: Lied-uri, sopran** ★ **21.05: Orh.** ★ **21.30: Conf. comemorativă** ★ **(Lloyd George)** ★ **22: Pauză** ★ **22.15: Inf.** ★ **22.35: Menuete** ★ **22.50: Cântece engleze** ★ **23.45: Muzică religioasă** ★ **V) 0.20: Slujbă** ★ **1.10: Quartet coarde Dvorak** ★ **1.40: Inf.** ★ **2: Quintet, muzică ușoară.**

LUNI 9 MAI 1938

I) 6 Noaptea în oraș ★ **6.30: Conf.** ★ **6.45: Simfonic soprano** ★ **7.50: Inf.** ★ **II) 11.45: Piesă radiofonică** ★ **12.30: Orh.** ★ **13.05: Reportaj** ★ **13.35: Conf.** ★ **13.50: Piesa cu muzică** ★ **14.30: Inf.** ★ **III) 14.57: Inf.** ★ **15: Noaptea în oraș** ★ **15.30: Quintet, muzică ușoară** ★ **16: Conf. Lloyd George** ★ **16.30: Sonate vioară, pian** ★ **17: Inf.** ★ **17.20: Orh.** ★ **17.30: Reportaj** ★ **IV) 18.20: Inf.** ★ **18.45: Conf.** ★ **19: Cabaret** ★ **19.50: Orgă, muzică ușoară** ★ **20.20: Pian** ★

20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Quartet coarde ★ 21.35: Sextet, muzică ușoară ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Reportaj ★ 23.05: Dans ★ V) 0.20: Muzică ritmică ★ 0.40: Varietăți ★ 1.25: Harpă ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică spaniolă.

MARȚI 10 MAI 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Music-hall ★ 7.15: Reportaj ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Quintet harpe ★ 12.15: Piesă polististă ★ 12.55: Muzică ritmică ★ 13.15: Concert ★ 14: Conf. ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Muzică militară ★ 16: Conf. ★ 16.15: Muzică de țigani unguri ★ 17: Inf. ★ 17.20: Muzică pian Brahms ★ 17.40: Conf. ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Orh. ★ 19.20: Piesă polististă ★ 20: Interview ★ 21: Dans ★ 21.20: Reportaj din America ★ 21.35: Căntece marine ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orh. ★ 23.15: Episod cu muzică ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Orh., tenor ★ 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.40: Conf. ★ 2: Orgă.

MIERCURI 11 MAI 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Muzică distractivă ★ 6.35: Piesă radiofonică ★ 6.55: Muzică de C. Franck, vioară, pian ★ 7.30: Dialog ★ 7.50: Inf. ★ III) 11.45: Music-hall ★ 12.45: Muzică rusă pian ★ 13.10: Sport ★ 13.30: Quartet coarde, Mozart ★ 13.55: Orh. muzică ușoară ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Ghitara ★ 15.15: Orh., pian ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Melodii 1934 ★ 19.40: Cronica externă ★ 20: Olandezul sburător act. I ★ 21: Cabaret ★ 21.30: Cor. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Cronica externă ★ 22.50: Dans ★ 23.20: Piesă polististă ★ V) 0.20: 0.35: Sextet sopran, muzică ușoară ★ 1.10: Orgă ★ 1.40: Inf. ★ 2: Lied-uri engleze.

JOI 12 MAI 1938

I) 6: Program distractiv ★ 6.45: Cronica externă ★ 7: Orh., soprană ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Piesă radiofonică ★ 12.05: Orh. ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Suflători ★ 13.10: Sport ★ 13.30: Orh. ★ 14.15: Cronica externă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.30: Din opere ★ 15.40: Piesă radiofonică ★ 16: Melodii moderne (orh.) ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Coruri marine ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Conf. ★ 20.15: Coruri ★ 20.40: Muzică distractivă ★ 21: Orh. ★ 21.45: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Orh. ★ 22.50: Povestiri ★ 23.10: Program distractiv ★ V) 0.20: Revistă ★ 1: Conf. ★ 1.15: Căntece marine ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh. dans.

VINERI 13 MAI 1938

I) 6: Din teatrul londonez ★ 6.20: Vioară ★ 6.45: Reportaj din America ★ 7: Comedie muzicală ★ 7.40: Programe viitoare ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Căntece engleze ★ 12.40: Dans ★ 13.10: Sport ★ 13.30: Povestiri ★ 13.50: Orgă ★ 14.20: Programe viitoare ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Music-hall ★ 16: Reportaj din America ★ 16.15: Arie irlandeze ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Inf. ★ 17.20: Duete de opere ★ 17.50: Programe viitoare ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Povestiri ★ 19.05: Program distractiv ★ 19.50: Programe viitoare ★ 20: Orh. ★ 21: Music-hall de altădată ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orh. muzică ritmică ★ 23.20: Reportaj ★ 23.50: Programe viitoare ★ V) 0.20: Improvizat pian ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Orh., tenor, muzică ușoară engleză ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică militară.

SÂMBĂȚĂ 14 MAI 1938

I) 6: Povestire ★ 6.45: Reportaj ★ 7.15: Orh., muzică sentimentală ★ 7.40: Cronica londoneză ★ 7.05: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.30: Vioară ★ 12.50: Coruri marine ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Intermezzo muzical ★ 13.35: Aspecte londoneze ★ 13.45: Orh., muzică ritmică ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.30: Orh. ★ 15.40: Varietăți muzicale ★ 16.40: Pian ★ 17: Inf. ★ 17.25: Dans ★ 17.45: Sport ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Orh. ★ 19.30:

Noaptea în oraș ★ 20: Varietăți ★ 21: Aspecte londoneze ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 21.45: Sport ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Lied-uri, mezzo-soprană ★ 23: Melodii moderne ★ V) 23.20: Noaptea în oraș ★ 23.50: Căntece londoneze ★ 1.10: Reportaj ★ 1.40: Inf. ★ 2.05: Pian.

PARIS MONDIAL

I. 9 —12 25.24 m.
II. 13 —18 19.68 m.
III. 19.15 —1 25.24 m.
IV. 1.15 —3.15 25.60 m.

DUMINICĂ 8 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica ★ 15.10: Reviste ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.35: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Concert-plăci ★ 2: Inf. franceză, curs și cronică sportivă.

LUNI 9 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie ★ 15.10: Cronica ★ 15.30: Concert, muzică ușoară ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronica ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză ★ 2.25: Inf. spaniolă.

MARȚI 10 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.45: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie despre muzică ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

MIERCURI 11 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 13: Conf. ★ 13.15: Inf. engleză ★ 13.30: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica economică și socială ★ 15.10: Conf. teatrală ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

JOI 12 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15:

Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Muzică de cameră ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.45: Lectură ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ V) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

VINERI 13 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Trans. unei opere ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.23: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ V) 24: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

SÂMBĂȚĂ 14 MAI 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.45: Curs colonial ★ 8.50: Plăci ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.45: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★ 16.40: Concert ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.55: Inf. arabă ★ 21.10: Bursa ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 24: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

(ROMA PRATO SMERALLO)

DUMINICĂ 8 MAI 1938

12-13: Jurnalul vorbit în italiană, Muzică și căntece ★ 13: Jurnalul vorbit în engleză, Muzică variată, Inf. italiană ★ 14: Muzică simfonică, Arie, Causerie. Fragmente din opere. Inf. engleză ★ 18.15. 19.09: Inf. sportive. Muzică de cameră. Inf. în italiană ★ 19.10-20: Muzică arabă, Causerie în arabă ★ 20.19-20.36: Inf. în română ★ 20.37-20.55: Inf. ungară ★ 20.56-21.14: Inf. în limba sârbă ★ 21.15-21.35: Inf. franceză ★ 21.36-21.55: Inf. în germană ★ 22: Program variat, trans. pentru stațiile italiene și comentate în franceză, engleză și germană ★ 23: Conf. ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană, Muzică ușoară. Săptămâna politică. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză, Trans. unei opere.

LUNI 9 MAI 1938

12: Inf. italiană, Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză, Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14: Causerie variată, Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară. Revistă economică. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Fragmente din opere. Inf. zică arabă. Causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. în ungară ★ 20.56: Inf. în limba sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.15: Jurnalul vorbit în engleză ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 1: Inf. italiană, Muzică simfonică. Lecții de italiană pentru portugheză, Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Căntece și muzică regională. Emisiune veselă. Poșta radio. Inf. în italiană.

MARȚI 10 MAI 1938

12: Inf. italiană, Muzică de cameră ★ 13:

Inf. engleză. Fragmente din opere. Conf. în japoneză. Inf. în italiană ★ 14.30: Căuserie. Muzică ușoară. Căuserie ★ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă. Căuserie ★ 20.01: Căuserie în limbi străine ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Jurnalul vorbit în franceză, lecții de italiană ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Un act dintr-o operă. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică simfonică. Căuserie. Inf. italiană

MIERCURI 11 MAI 1938

12: Inf. italiană. Fragmente din opere ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Conf. în chineză. Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie. Căntece regionale. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Trans. unui act dintr-o operă. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. muzică și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserie turistică ★ 20.19: Inf. română ★ 21.15: Inf. franceză. Lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică și căntece regionale. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică ușoară. Căuserie. Inf. italiană.

JOI 12 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie. Fragmente din opere. Căuserie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică și căntece regionale. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Trans. unei opere. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. muzică și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserii ★ 20.19: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. în sârbă ★ 21.15: Inf. în franceză și lecții de italiană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica sportivă ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică variată. Lecții de italiană pentru spanioli. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Fragmente din opere. Căuserie. Inf. italiană.

VINERI 13 MAI 1938

12: Inf. italiană. Muzică simfonică ★ 13: Inf. engleză. Trans. unui act dintr-o operă. Inf. italiană ★ 14: Căuserie. Muzică de cameră. Căuserie Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică și căntece regionale. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserii ★ 20.20: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. în sârbă ★ 21.15: Inf. franceză și lecții de italiană ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.05: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică de cameră. Program internațional al congresului de chimie din Roma. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică după dorință. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 14 MAI 1938

12: Inf. italiană. Trans. unui act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză. Inf. franceză. Muzică și căntece regionale. Inf. japoneză. Inf. italiană ★ 14: Căuserie. Un act dintr-o operă. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Inf. franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15-19.09: Noutăți sportive. Muzică variată. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și căuserie în arabă ★ 20.01: Căuserie ★ 20.20: Inf. în română ★ 20.37: Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecții italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Fragmente de opere. Căuserie ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de cameră. Muzică din sec. 18-lea, căuserie. Inf. italiană.

RADIO-SOFIA 34.34m. 1,5 Kw.

Transmite programul Sofia, Duminică toată ziua. În zile de lucru la orele: 13-14.30: și 19.30-24. Sâmbătă la 18.30.

P. H. O. H. I. „PHILLIPS” OLANDA-INDIA 16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 8 MAI 1938

13.25: Emisiune pentru Asia, China, Japonia și Indo-China ★ 14.25: Imn național ★ 14.30: Căuserie religioasă ★ 14.50: Orh. simfonică ★ 15.20: Jurnalul vorbit ★ 15.30: Emisiune pentru India ★ 16.30: Epilog, imn național.

LUNI 9 MAI 1938

3.25: Emisiune specială pentru America Centrală și de Sud ★ 14.25: Imn național ★ 14.30: Muzică de acordeon ★ 14.50: Reuniunea clubului Phohi ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Epilog, imn național.

MARTI 10 MAI 1938

9-10.30: Program experimental din laboratorul Philips (Eindhoven). Program variat destinat Australiei și Nouei Zeelande ★ 14.25: Imn național ★ 14.30: Căuserie religioasă ★ 14.50: Jurnalul vorbit ★ 15: Reportaj ★ 15.20: Muzică la plăci ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Varietăți ★ 16.30: Epilog, imn național ★ 20.45: Emisiune pentru Africa de Sud ★ 21.10-22.40: Program experimental din laboratorul Philips (Eindhoven).

MIERCURI 11 MAI 1938

24-3.30: Program experimental din laborator ★ 3.45-5.15: Program variat din laboratorul Philips ★ 16.30: Program experimental destinat Extremului Orient.

JOI 12 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Pentru tineret ★ 14.50: Vă cunoașteți țara? căntece și muzică olandeză ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Reportaj ★ 16.15: Căuserie ★ 16.30: Epilog, imn național.

VINERI 13 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Dramă radiofonică ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Muzică la

plăci ★ 15.50: Jurnalul vorbit ★ 16: Căuserie politică ★ 16.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂTĂ 14 MAI 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Căuserie ★ 14.25: Revistă ★ 15.15: Căuserie ★ 15.35: Revistă ★ 16.05: Debutanții microfonului ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Epilog, imn național.

BELGRAD

— 49, 18 metri —

DUMINICĂ 8 MAI 1938

22.30: Căntece populare.

LUNI 9 MAI 1938

22.30: Căntece populare.

MARTI 10 MAI 1938

22.30: Program variat plăci.

MIERCURI 11 MAI 1938

22.30: Concert vocal.

JOI 12 MAI 1938

22.30: Fragmente din opere jugoslave.

VINERI 13 MAI 1938

22.30: Căntece populare.

SÂMBĂTĂ 14 MAI 1938

22.30: Concert vocal.

P R A G A

19.70m. sau 19.58

Transmite programul Praga la orele 13.30-14.30 și 16.10-16.50 (în zi de lucru). Dela 13.15-14.45: (Duminică și sărbătorile). Pe unda 25,34 m, sau 25,51 m, delat 16.55-17.50 (în zi de lucru). Pe unda 58,31 m. Miercuri și Sâmbătă la 0.15-0.30. În fiecare zi pe unda de 31,41 m. la ora 19.55-23.40 Inf. în cehă ★ 20.05: Inf. în germană ★ 23: Inf. în franceză ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23: Inf. franceză ★ 23.30: Inf. engleză.

„RADIO” No. 503

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 8 Mai — 8 Iunie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Necuno. cuta”.
TEATRUL COMEDIA: „Ionescu G. Maria”.
TEATRUL MODERN: „Răposatul Bo'by”.

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Inchisoare fără gratii”.
REGAL: „A noastră e noaptea”.
TRIANON: „Agenți secreți”.
SELECT: „Cuceritorul”.
CAPITOL: „Totul pentru tine”.
CARLTON: „Între două femei”.
ELISÉE: „Agenți secreți”.
ROXY: „Totul pentru tine”.
PALAS BULEVARD: „Fortul negru”.
SAVOY: „Iluzia cea mare” și „Singur la nevastă”.
CITY: „Uraganul” și „Carnet de bal”.

Vibro - adaptor CA 70

— Construirea unui adaptor pentru alimentarea aparatelor de recepție —

Technica vibratorilor este cunoscută a matorilor noștri, întrucât în repetate rânduri am relatat apariția noilor vibrator, descriind, atât principiul și funcționarea acestei piese, cât și modul de construire al alimentărilor. Modelele de vibrator, folosiți în trecut, livrau o putință limitată la cel mult 6 wați și aveau o construcție asemănătoare cu aceea a vibratorilor folosiți în aparatele de automobil. Un alimentator anodic, echipat cu vibrator, putea să fie alimentat dintr'un acumulator de 6 volți (acumulator de automobil), servea, atât pentru întreruperea periodică a curentului, cât și pentru redresarea lui și livra un curent continuu pulsativ de 90 perioade, cu o tensiune de 200-220 volți la o intensitate de 30 miliamperi, ceea ce corespunde consumației anodice a unui aparat de recepție normal (aparat de baterie).

Acum înregistrăm un progres însemnat. Vibratorii model 1938-39 cuprind, afară de tipurile cunoscute până acum, o serie de modele pentru tensiuni mari și putințe însemnate. Mai mult: azi trebuie să grupăm vibratorii în două categorii și anume, modelele construite pentru o tensiune primară de 6-50 volți intră în categoria de „joasă tensiune”, iar modelele destinate alimentării din sectorul de curent continuu 110-220 volți se numesc vibratorii de sector.

Pe când vibratorii de joasă tensiune nu au suferit nici o modificare constructivă, vibratorii de sector sunt adăpostiți în baloane de sticlă, umplute cu hidrogen.

Modelele din categoria de joasă tensiune sunt construite azi pentru tensiuni primare de 4, 6, 12 și 24 volți, se folosesc în redresori construiți pentru înlocuirea bateriei anodice în aparate de automobil sau în alimentatori anodici ai aparatelor de baterie și livrează o putință utilă de vreo 6 wați.

Modelele din categoria de sector sunt construite pentru alimentarea din sectorul de curent continuu de 110 sau 220 volți tensiune și livrează o putință utilă de cel mult 70 de wați. Teoretic, este posibilă construirea vibratorilor de sector până la putințe de 200 de wați, însă în practică nu. Căci spre a păstra o dura-

bilitate cel puțin egală cu aceea a lămpilor de radio adică câteva mii de ore de funcționare perfectă, putința livrată de vibrator nu poate depăși 70 de wați. Este sigur, că la un astfel de sistem, închis ermetic într'un tub de sticlă umplut cu hidrogen, nu este posibilă nici reparația, nici curățirea contactelor, operație ce săvârșește azi orice șofer de taxi din București, atunci când i se pare că vibratorul nu mai funcționează lin și manifestă întreruperi sau lacune în contactare.

Aceste lămuriri ne dau și caracterizarea vibro-adaptorului CA 70, destinat să funcționeze la un sector de curent continuu de 110 sau 220 volți și să livreze un curent alternativ de 70 de wați, suficient pentru alimentarea aparatelor de sector alternativ. Un aparat de recepție normal nu consumă din sectorul alternativ mai mult de 50-70 de wați, așa dar orice aparat de recepție normal alimentat din sectorul alternativ, poate fi alimentat și din sectorul de curent continuu, prin intercalarea unui vibro-adaptor. Amplificatorii de putere, precum și aparatele de o mărime excepțională încă nu pot fi prevăzuți cu vibro adaptor, deoarece consumația lor din sectorul alternativ întrece 70 de wați.

Și în trecut am relatat apariția unor modele industriale, echipate cu vibrator, cari funcționau fără vibrator la orice sector de curent alternativ sau cu vibrator la orice sector de curent continuu. Acești vibratorii erau dimensionați exact pentru consumația aparatului respectiv și nu puteau fi folosiți la orice alt aparat, lipsind posibilitățile de adaptare la putință consumată de aparatul în chestiune. Vibro adaptorul nostru are aceste adaptări, după cum le vom cunoaște mai jos.

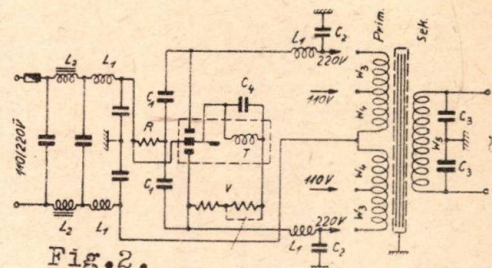
SCHEMA DE PRINCIPIU

Vibro adaptorul are două borne de intrare (fig. 1 în stânga) și două borne de ieșire (în dreapta). Între aceste două perechi de borne, se petrece totul, anume filtrarea, întreruperea periodică, transformarea și adaptarea. Pieseile prevăzute sunt speciale și nu pot fi înlocuite prin orice piesă comună.

Bornele de intrare sunt conectate cu priza de curent continuu. Vibratorul, compus din bobina de excitare cu miez de fier și din trei contacte, servește pentru întreruperea curentului primar. Acest curent continuu pulsativ obținut prin întreruperea periodică, este trecut prin bobinajul primar al unui transformator special, iar la bornele bobinajului secundar obținem un curent alternativ.

Intrucât întreruperile periodice de curent în circuitul primar ar avea repercusiuni asupra recepției, sunt necesare opt șocuri speciale și un număr de condensatori microfaradici, prin cari se face filtrarea curentului primar și se împiedică esirea frecvenței de întrerupere atât prin bornele de alimentare primară spre rețeaua de curent continuu, cât și spre transformatorul special. Dacă frecvența întreruperilor și — mai mult — frecvența oscilațiilor provenite din scântele de întrerupere la contactele vibratorului, ar invadea sectorul sau ar trece prin capacitatea interioară a transformatorului special spre aparatul de recepție, atunci vibro adaptorul ar fi inutilizabil și în locul unui organ auxiliar prețios ar deveni un generator de oscilațiuni parazitare.

Pentru filtrarea acestor oscilațiuni, sunt prevăzute opt șocuri de frecvență înaltă, de un model special și încă neîntâlnit în tehnica noastră, însemnate cu



în fig. 2 schema de principiu a primului model industrial de vibroadaptor, în care se folosesc numai patru șocuri de filtrai (L1 pentru frecvențele mari provenite din oscilațiunile generate de scânteele întreruperilor și L2 cu miez de fier pentru frecvența întreruperii). Vibratorul compus din bobina de excitație T. și din trei contacte (unul vibrant și două fixe) este încadrat prin linii întrerupte. Acelaș transformator special este folosit atât pentru 110 volți cât și pentru 220 volți tensiune primară, iar trecerea dela un voltaj la altul se face nu numai prin mutarea conexiunilor la bornele primare ale transformatorului, ci și prin scurtcircuitarea parțială (la 110 volți) a rezistenței „V”.

Schema noastră de principiu din fig. 1, este ceva mai complicată decât aceea din fig. 2, însă reprezintă soluția optimă

recepție, se vor shunta către șasiul (pământul) aparatului prin condensatori de câte 10 mii cm, verificați cu 4000 de volți. În general, aparatele de recepție având etajele de joasă frecvență cuplate prin transformatori, sunt foarte influențabile de aceste frecvențe, iar aparatele cu frecvența joasă, cuplată prin capacități și rezistențe, sunt libere de influența frecvențelor rețelei.

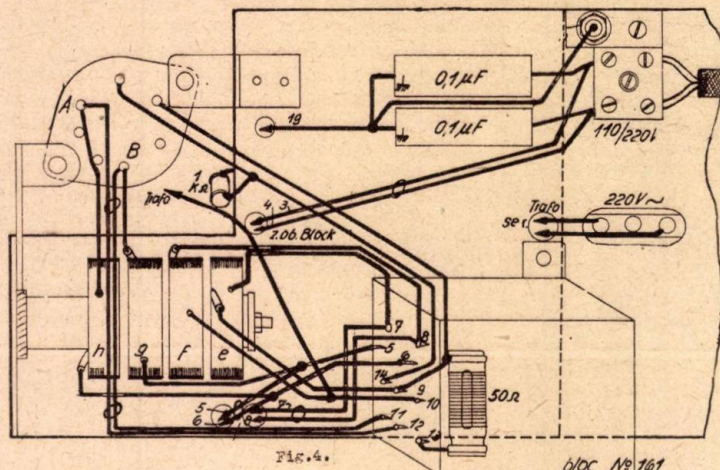
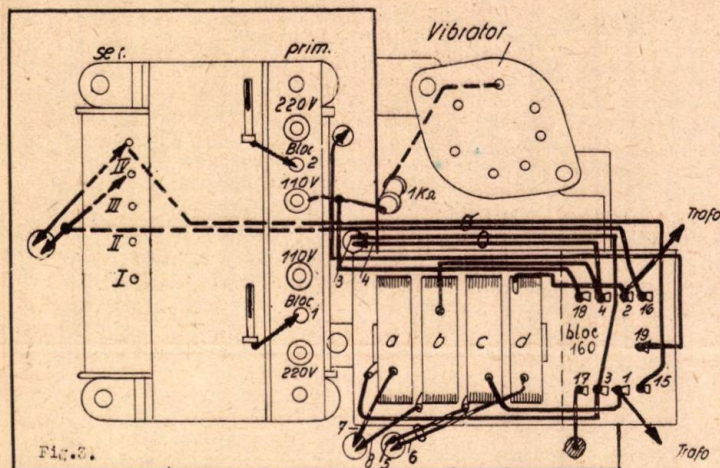
LISTA DE MATERIALE

Piesa cea mai importantă din adaptorul nostru este vibratorul NSF. model 150, precum și transformatorul special elaborat pentru acest vibrator (model B. nr. 225). Tot piese speciale sunt și cele două grupe de șocuri de frecvență înaltă Ritter 1275. Restul pieselor este de execuție normală.

pe care ni-l va livra un atelier de tinichigerie, un soclu cu 7 contacte Goerler F9 pentru vibratorul NSF nr. 150.

Piesele mărunte sunt: o bucsă dublă Goerler F 216, patru bușe normale, două fișe banane, o placă de hares 155X 120 mm., o placă de hares 95x15 mm., groase de 3 mm., șurupuri de 15,25 și 60 mm. lungime cu piulițele respective, siguranțe de 1,5 amperi, sârmă de conexiuni de 1 mm. grosime și tub izolator de 1,5 mm., tabla de aluminiu pentru șasiu, echere etc., cordon de priză cu fișă.

Pentru realizarea adaptorului, ne călăuzim după planurile de cablaj din fig. 3 (vederea de sus) și fig. 4 (vederea de jos). În aceste planuri, au fost desenate blocurile combinate nr. 160 și 161, însă, în locul lor, putem folosi și capacități individuale de 0,1 mF (neinductive) ținând seamă însă de faptul că la capaci-



atât din punctul de vedere al filtraului, cât și al adaptabilității, întrucât cele opt șocuri suprimă complet oscilațiunile parazitare, capacitățile de filtrai shuntate între aceste șocuri și șasiul (pământul) sunt mai mici decât cele necesare în varianta din fig. 2, iar bobinajul secundar al transformatorului permite prin simplă mutare a unei fișe, adaptarea la o consumație de 50 wați (borna

Deocamdată amatorul este silit să folosească piese speciale: vibratorul, transformatorul și șocurile. De îndată ce fabricile respective ne vor da desegarea, vom putea publica și datele constructive ale transformatorului și șocurilor, așa cum am publicat și pentru modelele anterioare ale vibratorilor.

Tot piese speciale, însă înlocuibile prin alte piese, sunt rezistența de 1 KΩ (o mie de ohmi) NSF. de wați model 1020 d.,

tățile neinductive unul din contacte este prevăzut cu semnul pământului și acesta trebuie negreșit conectat cu potențialul spre șasiu. Bornele de eșire se vor shunta către șasiu (pământ) prin condensatori neinductivi de 10-20 mii cm., verificați cu patru mii de volți.

PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

Aparatul de recepție, alimentat din vibroadaptor, poate avea o consumație

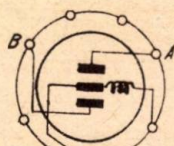


Fig. 5.

secundară IV) până la 70 de wați (borna secundară I).

Atunci când sectorul de curent continuu are o tensiune inconstantă sau transportă oscilațiuni parazitare, vom lega între bornele de intrare un condensator electrolytic bipolar de 8 microfarazi (condensator fără polaritate). Trebuie să știm, că vibroadaptorul livrează un curent alternativ cu frecvența de 90 în loc de 50 și că afară de această frecvență, sunt prezente la eșire și armonicele frecvenței de 90. Această împrejurare ne constrânge să luăm unele măsuri, necesare pentru a deparazita însuș aparatul de recepție folosit. Anume, plăcile lămpii redresoare din aparatul de

apoi o rezistență bobinată de 50 ohmi, un bloc microfaradic combinat NSF tip 160 destinat montării deasupra șasiului, un bloc combinat NSF tip 161 care se montează dedesubtul șasiului, un condensator electrolytic bipolar de 8 microfarazi 250 volți pentru shuntarea bornelor de intrare, un șasiu de aluminiu de 2 mm. grosime care poate fi lucrat și de amator, o cutie metalică cu capac

maximă de 70 de wați. La prima punere în funcțiune, vom controla cu un voltmetru de curent alternativ foarte precis, tensiunea ce primește aparatul de recepție din bornele de eșire. Această tensiune poate fi mai mare decât cea nominală, cu vreo 5 la sută, deoarece după câțva timp de funcționare, vibratorul se încălzește și tensiunea scade la normal.

(Continuare în pag. 31)

Tabloul bobinelor:

Felul bobinei	Nr. spire	Gros. sârmei	Felul izolației	Felul bobinei	Nr. spire	Gros. sârmei	Felul izolației
Acord scurte	7	0,8	emalt. mătase	Antenă lungi.	40	0,2	2x mătase.
Recepție scurte	11	0,4	2x mătase	Acord lungi.	265	0,2	2x mătase.
Antenă medii	4	0,2	2x mătase	Recepție lungi.	50	0,2	2x mătase.
Acord medii	65	12x 0,08	12x de înaltă freq.				
Recepție medii	10	0,4	2x mătase				

„HEDY M.“

— Aparat portativ cu 3 lămpi și 3 game de undă. Montaj de sezon —

Odată cu înflorirea pomilor și cu reînvierea întregii naturi, amatorul de radio își poate înfrumuseța zilele de odihnă la iarbă verde, folosind și acolo binefacerea radiofoniei.

În anul trecut am publicat în paginile acestei reviste montajul unui receptor portativ cu 2 lămpi, care lucrau în reflex, detecția având loc printr-o galenă.

La montajul de față, folosim 3 lămpi, detecția fiind făcută de o lampă. În felul acesta antena, ce-o improvizăm când aparatul este gata de pus în funcțiune (fig. 1), dă suficiente oscilațiuni pentru a obține o recepție mai mult decât mulțumitoare. Pe lângă aceasta, detecția prin lampă ne permite să lucrăm pe toate trei game de undă.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Schema de principiu ne arată că, după ce-a trecut prin selector, curentul din antenă intră în grupul de înaltă frecvență.

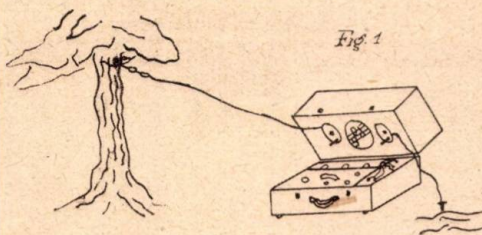
Aceasta se compune din bobinele de intrare — numai pentru medii și lungi, căci pe scurte intrarea se face printr'un trimer — din bobinele de acord și din cele de reacție. Se observă că pentru fiecare gamă de unde, se folosește un alt grup de bobine, comutarea făcându-se printr'un comutator rotativ american cu 3 sau 4 poziții și cu un singur disc.

După cum am arătat la montajele „Hedy” publicate în trecut, acest sistem de bobinaj și de comutare oferă o sumedenie de avantagii, dintre care cel mai de seamă este faptul că pierderile sunt cu mult micșorate, acordarea pe o gamă nu pricinuește dezacordarea unei alte game și contactele la comutator sunt sigure și durabile.

După acordare, înalta frecvență trece în lampa audion o triodă care face detecția, joasa frecvență fiind trecută prin grupul de cuplaj la grila lămpii următoare. Aceasta este tot o lampă cu trei electrozi și amplifică numai frecvențele auzibile, pe cari le transmite printr'un condensator fix la grila de comandă a lămpii finale. Lampa finală întrebuintată aici este o pentodă care cu toate că are un consum mic, dă recepțiuni în-deajuns de puternice.

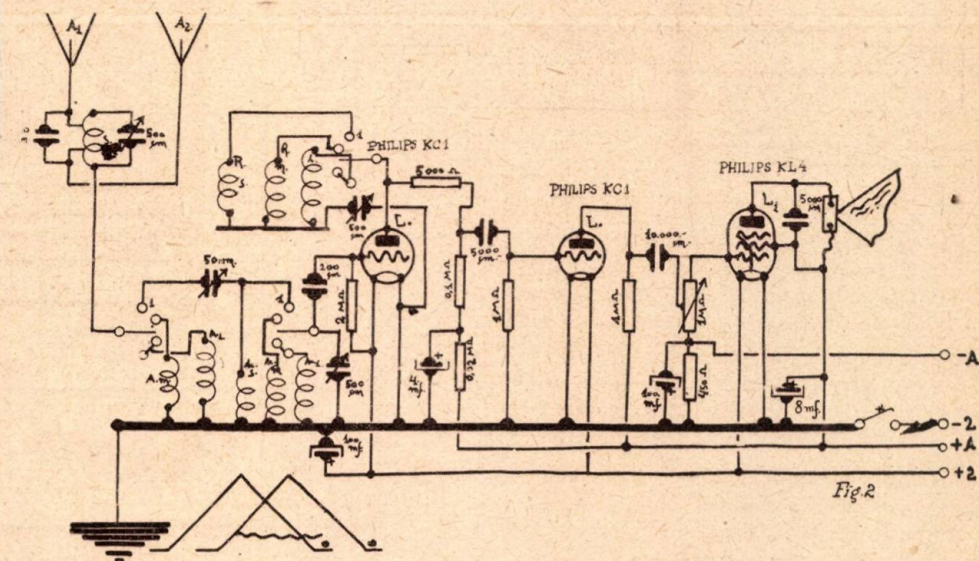
După cum se vede în schemă (fig. 2), negativarea necesară acestei lămpi se face automat prin grupul de negativare.

La cuplajul lămpii finale sau prima lampă amplificatoare de frecvențe sonore, se observă că există un potențiomtru, care are rostul de a micșora sau mări cuplajul, micșorând sau măbind astfel puterea recepției. Acest dispozitiv de volum control este necesar la aparatele portati-



ve, căci adesea în vreme ce unii din camarazii noștri dorm noi voim să recepționăm, să putem asculta fără a-i supăra.

Se știe că la aparatele alimentate din baterie și acumulator, uneori se nasc paraziți din cauza reacțiilor chimice ce



se produc la descărcarea surselor de alimentare. Pentru a evita aceste sgomote, în paralel cu acumulatorul și cu bateria am bransat câte un condensator fix de mare capacitate. Astfel, diferențele de potențial ce ar da sgomote parazitare, sunt scurtcircuitate sau compensate în condensatori ficși.

tivi și de o calitate cât mai bună. **Rezistențele** necesare sunt: 1 de 2 mg., 1 de 5000 de ohmi, 1 de 0,1, 1 de 0,02, 2 de câte 1 mg., toate la câte 1/2 watt, apoi un potențiomtru logaritm, cu ax izolat de 1 mg. și o rezistență de 450 ohmi la 2 wați. Rezistențele sunt chimice și, ca și condensatorii de o cât mai bună calitate.

(Continuare din pag. 30)

Alegerea tensiunilor se face: la bornele primare ale transformatorului pentru adaptarea la tensiunea sectorului de curent continuu (110 sau 220 volți) prin simplă mutare de conexiuni. Bornele respective ale transformatorului sunt însemnate cu 110 sau 220 volți.

Vibratorul este permanent conectat cu una din bornele primare de 110 volți. Nu este egal cu care bornă primară conectăm vibratorul prin rezistența de 1 kilo-

ohm căci trebuie să fie borna aceea care în poziția de repaos a vibratorului este conectată cu rețea. Alegând borna cealaltă, vibratorul nu pornește și poate fi distrus.

În fig. 5 avem desenul soclului, cu 7 contacte, al vibratorului (văzut de jos). Cordonul de priză cu fișă care leagă bornele de intrare ale vibroadaptorului de priza sectorului de curent continuu, se va blinda. La prima punere în funcțiune, înlocuim aparatul de recepție printr'un

bec de 50-60 de wați. Dacă becul nu luminează imediat după punerea în funcțiune a vibroadaptorului, înseamnă că am legat rezistența 1 KΩ la priza greșită și trebuie numaidecât s'o mutăm la priza cealaltă.

Controlarea tensiunii primare (a rețelei de curent continuu) este deasemenea foarte importantă. Rețelele cu o tensiune nestabilă nu sunt apte pentru acționarea vibroadaptorului.

Ing. C. BASARABEANU

Lămpile fotosite sunt două triode Philips KC1 și o pentodă KL4. Mai necesită un difuzor electromagnetic cu paletă liberă și un șasiu. Șasiul se confecționează din aluminiu gros de 2 mm. În fig. 3 a. și c. se vede șasiul gata tăiat și îndoit, iar în fig. 3 b. se vede planul de tăiere al șasiului.

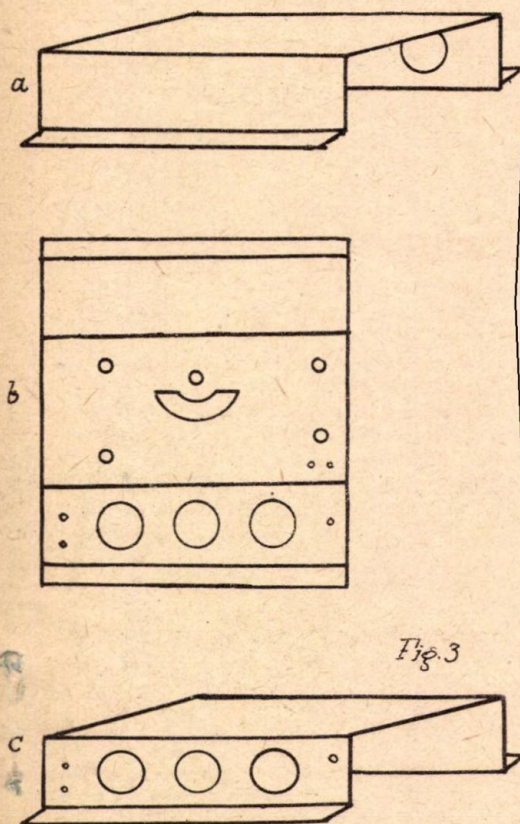


Fig. 3

siului. Dimensiunile sunt: lungime: 25 cm., lățime: 5 cm. și înălțimea 9 cm.

Lămpile se montează pe o parte laterală a șasiului. Pentru a proteja lămpile și a anihila efectele microfonice — inerente lămpilor de baterie — partea pe care se montează lămpile o facem dintr-o bucată de lemn elastic (fag fiert) sau dintr-o bucată de hares subțire, iar soclurile de lămpi le montăm pe o bucată de cauciuc și cauciucul îl fixăm pe șasiu (în fig. 4 H este bucată de hares sau lemn; c. este cauciucul iar s. este soclul).

REALIZAREA

După ce ne-am procurat toate materialele trebuincioase, trecem la realiza-

rea montajului. Selfurile le fixăm pe o regletă de hares (fig. 5) având în grija ca să fie pe șasiu lângă comutator. Odată fixate toate piesele mari pe șasiu, trecem la executarea conexiunilor. Toate legăturile se fac cu sârmă de cupru de 1 mm. grosime, trecută pe sub izolator, afară de legăturile la soclurile lămpilor care se execută cu liță flexibilă, deosemeni bine izolată. Regulele de urmat la construcție sunt cele cunoscute dela



Fig. 4

montajele anterioare. Aparatul odată terminat, se montează în cutia lui. Geamantanul care-i ține loc de cutie, este lung de 40 cm., lat de 25 cm. și adânc de

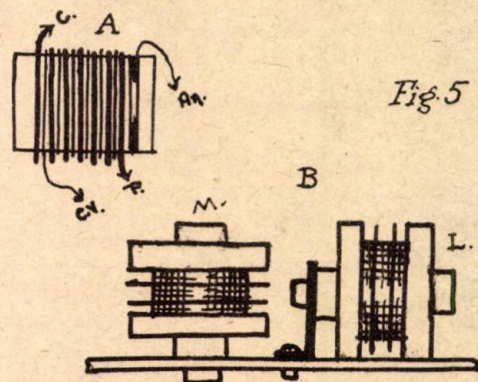


Fig. 5

Antena și pământul sunt asemănătoare celor dela aparatul „Hedy-Portativ”, publicat în anul trecut. Mulțumită dispozitivului de antenă și pământ, putem pune aparatul în funcțiune ori unde ne-am afla, căci antena se poate lungi sau scurta după nevoie, iar priza cu pământ

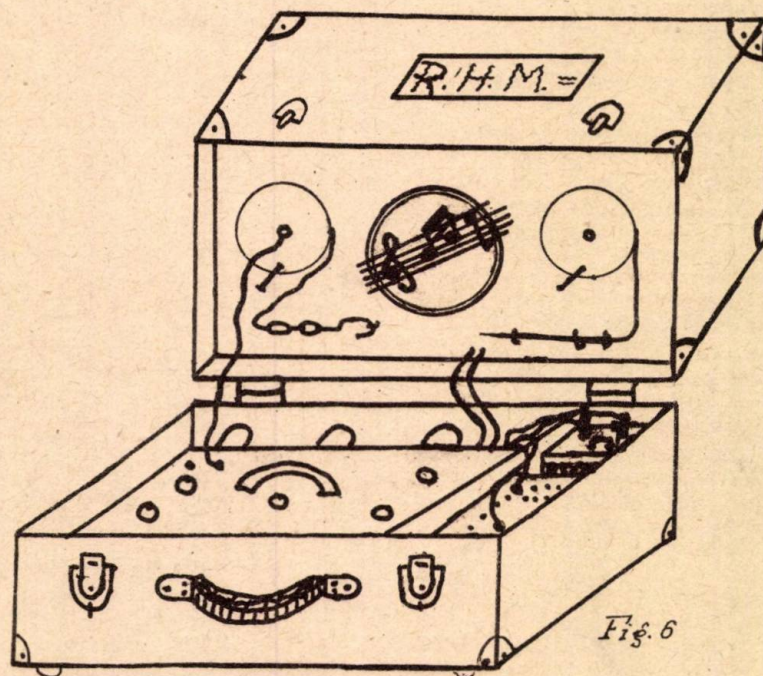


Fig. 6

15 cm. Capacul este identic. În geamantan se montează aparatul, bateria și acumulatorul, iar în capac se fixează difuzorul, antena și pământul (fig. 6).

Antena se poate improviza cu ușurință, înfigând un cui în pământ sau cufundându-l în apa unei fântăni, a unui lac, etc. Aparatul funcționează chiar dacă dispozitivele de antenă și pământ sunt complet strânse. Bineînțeles că și rezultatele sunt mai slabe. Însă în cazul că antena este complet întinsă iar legătura cu pământul este făcută, atunci...

Rezultatele sunt din cele mai mulțumitoare. Astfel, în gama de unde scurte se recepționează 6-8 posturi în telefonie, în gama de unde medii vin 15-20 de posturi, iar în gama de unde lungi, se aud 10-15 posturi.

Aceste rezultate au fost căpătate în această primăvară, aparatul fiind instalat pe creasta Caraimanului.

MIHAIL ANGHEL

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor dinamice, permanent dinamice, magnetice și paletă liberă
ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTINDENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



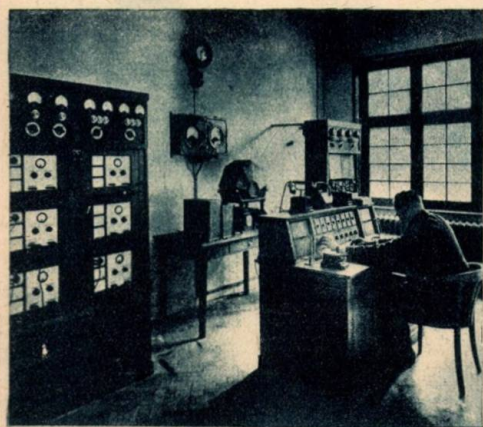
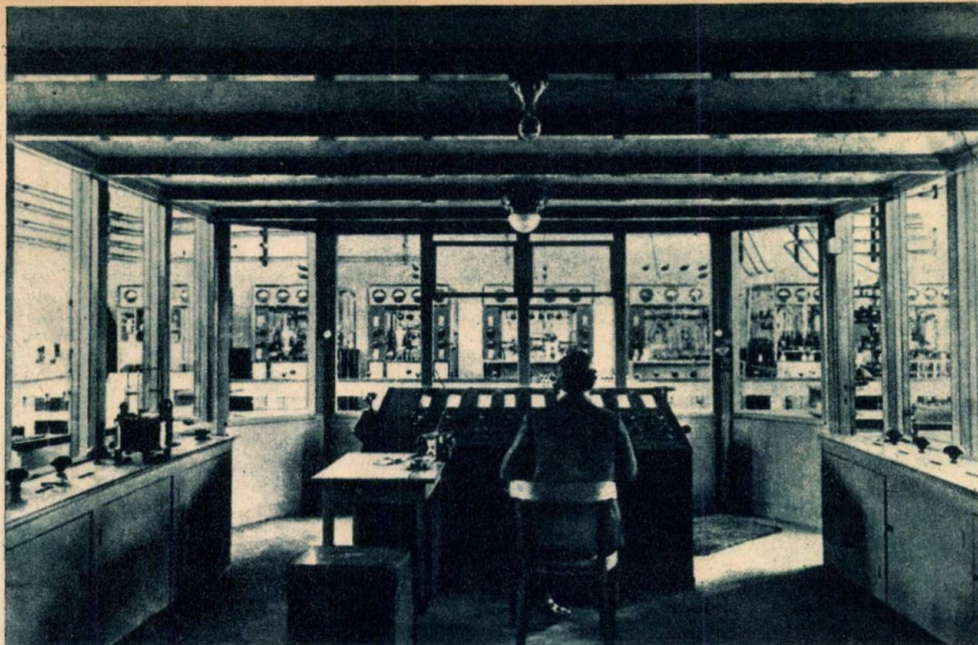
D. Vasile Julea, șeful orchestrei de muzică ușoară, care cântă adesea la microfonul românesc

ACTUALITĂȚI

Stația Phohi pe unde scurte

Cea mai veche și mai importantă stațiune de radiodifuziune pe unde scurte este, fără îndoială, emitătorul olandez P. H. O. H. I. din Eindhoven, exploatat de marile uzine Philips.

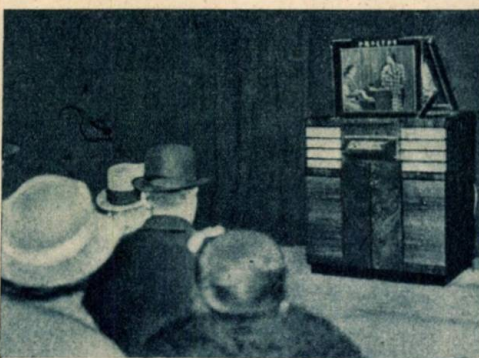
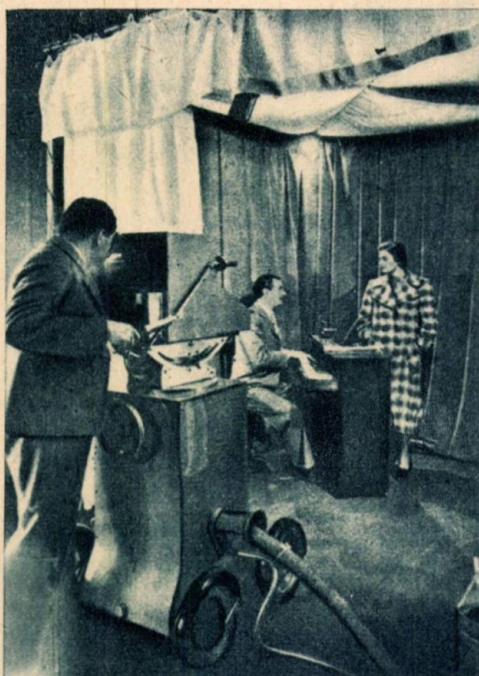
Alături de stațiunile naționale din



cuprinzând pe vizitatori, ceea ce permite fabricanților o demonstrație comodă a aparatelor lor. Aceste aparate, ale căror prețuri variază între 30—130 de lire sunt foarte căutate.

Succesul expoziției a determinat pe inițiatorii ei să prelungească durata emisiunilor de imagini, în speranța că televiziunea va începe astfel să devie o invențiune populară.

În ilustrațiile noastre: o scenă de televiziune în studio, aceeași scenă recepționată pe ecranul aparatului precum și dispozitivul pentru captarea imaginilor.



metropolele occidentului, postul Phohi difuzează programe excelente auzite în cele mai bune condiții în toate colțurile globului. Ilustrațiile noastre reprezintă diverse aspecte ale stațiunii menționate.

Televiziunea în Anglia

În cadrul expoziției anuale „Căminul ideal”, inaugurată de curând la Londra, au fost prezentate acum pentru prima oară aparate de televiziune.

Prin această participare, tânăra industrie britanică de televiziune vrea să arate că în echipamentul căminului modern intră și receptorul de imagini. Soc. de Radiodifuziune engleză face emisiuni în hall-urile expoziției transmitând scene



Reglementarea circulației

În Germania s'a demonstrat de curând un dispozitiv pe unde scurte destinat să fie folosit ca mijloc de semnalizare pentru automobilele, circulând pe șosele.



Cu ajutorul acestui dispozitiv, o mașină poate anunța pe o alta, care circulă înaintea ei, la o anumită distanță, că trebuie să fie ajunsă. Prima, la rândul ei, are posibilitatea să răspundă dacă șoseaua e liberă sau nu pentru circulație.

Colecționar de lămpi

Un avocat din Londra, pasionat radio-amator, are mania de a colecționa tot felul de modele de lămpi de radio, vechi sau noi.



În decursul vremii, omul a strâns astfel nu mai puțin de 5000 de tipuri diferite de lămpi, creându-și la domiciliu un adevărat muzeu.

Difuzorul de sticlă

Un dibaci suflător de sticlă, din Turingia, germanul Arhur Schulz, a reușit să confecționeze un difuzor în sticlă, ca-



re redă sunetele cu un timbru minunat. El se străduiește acum să realizeze, tot din sticlă, un întreg receptor de radio.

RADIO-ADEVERUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APARE SĂPTĂMĂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

Recepție anevoioasă

— Constatări vechi, dar actuale acuma primăvara, de Sf. Gheorghe —

Odată cu venirea primăverii, radiofonia începe să sufere de pe urma turburărilor atmosferice și a paraziților industriali, așa că renasterea naturii — desigur înălțătoare pentru noi toți — aruncă o umbră de indispoziție în sufletul radio-auditorilor.

Dacă fenomenul acesta este general, el se manifestă deosebit de neplăcut la noi, unde audițiile radiofonice sunt complet lipsite de orice protecție, cu toate că s'a conceput cândva o lege contra turburărilor audițiilor de radio. Intrucât însă lipsește regulamentul de aplicare a acestei legi, nimeni nu se simte obligat să o respecte. Și astfel, bietul auditor se chinuște, atunci când își pune aparatul de recepție în funcțiune pentru a urmări o emisiune străină. Până și cele românești sunt de multe ori stânjenite de paraziții industriali, produși în vecinătatea auditorilor.

Cine are ghinionul să locuiască în apropierea tramvaiului, sau a unei uzine electrice, acela știe din experiență ce înseamnă să suferi în tăcere — vorba vine

— fără să ai posibilitatea de a te plânge cuiva. Cel mult poți „plânge” când paraziții îți acoperă o emisiune, pe care ai dori s'o ascuți.

Dar nici auditorii, cari nu locuiesc pe rețeaua S. T. B.-ului nu sunt feriți de plaga paraziților, căci pretutindeni se

dezechilibrat. Cine știe, dacă o parte din acei cari își termină viața cu un glonte de revolver, nu poartă într'înșii germele surescitării, provenit dela audițiile radiofonice. Presupun acest lucru, cu toate că din scrisorile lăsate de obicei pe noptieră — alături de paharul cu Veronal — un asemenea motiv de sinucidere n'a fost divulgat încă până în prezent. De, există și oameni discreți...

Dar, nici prin gând nu ne trece, să ne amestecăm în viața particulară a semenilor noștri; cu atât mai puțin dorim să ironizăm anumite întâmplări dramatice. Ceeace urmărim este cu totul altceva: vrem să caracterizăm suferințele tuturor acelor, care iubesc radiofonia și o prețuiesc la justa ei valoare, dar care — prin forța împrejurărilor nefaste — nu pot gusta din plăcerile unei audiții neturburate, fiindcă în fundul paharului — dacă ne este permis să facem o comparație cam banală — se găsește un rest foarte amar.

(Continuare în pag. 6.)



Recepție normală

găsește un frizer binevoitor, un atelier cu un motorăș hodorigit, un dentist, sau un vecin anonim, care își prepară un ceai cu fierbătorul electric. Asemenea vecini indezirabili există pretutindeni și chiar dacă fiecare dintre ei sunt porniți să săvârșească o faptă bună — pentru dansii — îți fac ție — auditor de radio — un rău enorm.

Contra unui singur vecin supărător ai mai putea să lupți, presupunând că reușești să-l identifici. Față de mulțimea lor însă, ești neputincios. Și atunci rabzi și aștepti, până când necunoscutul și-a preparat cafeluța, până ce vecina din dreapta și-a făcut menajul și cea din stânga și-a ondulat părul, etc. Cu timpul, toți oamenii aceștia își termină micile ocupațiuni particulare și atunci poți să ascuți mai liniștit la radio, dacă — ferască Dumnezeu — nu se găsește printre vecinii d-tale vre-un somnambul.

Cu vecinătatea asta antiradiofonică am început să ne obișnuim, fiindcă așa e omul: se obișnuiește la nevoe și cu răul. Numai că nervii lui au început să se irite cu timpul, că el însuși devine din ce în ce mai nervos, dând impresia unui



Recepție excelentă



Recepție proastă

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

RICHARD STRAUSS

Miercuri 18 Mai, vom asculta la posturile noastre de radio, în cadrul prezentărilor muzicale, la plăci din compozițiile lui Richard Strauss.

Richard Strauss s'a născut la Muenchen, la 11 Ianuarie 1864. Fiul unui muzicant dintr-o orăstră, el a dat de timpuriu dovezi de vocația sa muzicală. La început a fost nutrit cu clasiici. Unul din amicii săi Alexander Ritter, autorul a două opere muzicale, i-a relevat pe Liszt și Wagner precum și „muzica viitorului”.

Pe de altă parte, o călătorie lungă pe care a trebuit s'o facă în 1892 în Italia pentru sănătatea sa a avut o înrăurire considerabilă asupra dezvoltării talentului său: a căpătat o aversiune pentru nord, „oribila atmosferă cenușie a nordului, ideile fantome fără soare” după expresia lui Nietzsche.

S'a străduit ca să regăsească naivitatea, varietatea și vivacitatea de impresie a meridionalului. Suflăt de poet ca și de muzician, cugetător, nutrit cu filozofia nitzscheană, Richard Strauss scrie o serie de poeme simfonice în care tâlmăcește cu o extraordinară exuberanță, pesimismul său romantic, disprețul său ironic pentru oameni și un trușă individualism. „Cântecul unui pribeag” (1885), „Din Italia” (1886), „Macbeth” (1887), „Don Juan” (1888) nu sunt decât încercări.

Poemul simfonic „Moarte și transfigurare” (1889) este povestea unui nenorocit, care pe patul de moarte, re trăiește în minte toate ceasurile vesele și triste ale vieții sale, se gândeste la lupta aprigă pe care a dus-o pentru a-și înfăptui idealul, ar voi să continue lupta și crede chiar că o continuă, când moartea îl doboară. Atunci se produce odihna, mântuirea și transfigurarea.

„Till Eulenspiegel”, al cărui subiect e inspirat de o veche legendă germană, constituie o operă logic construită, cu toată aparența extraordinară de fantezistă și a unui program cam deslănat.

„Așa grăi Zarathustra”, poem simfonic inspirat de opera lui Nietzsche, ne povestește evoluția unui spirit liber care încearcă zadarnic să rezolve taina vieții prin credința religioasă, apoi se dedă pasiunilor sale, până când icoana morții readuce în el prima neliniște. Atunci cere științei cheia misterului existenței, găsește în sfârșit pacea în răs și în dans și fuge, lăsându-l în bezna îndoielilor.

„Don Quijote” ne oferă o serie de variații fantastice, pe o temă de un caracter cavaleresc (1897). Cu toată virtuozitatea extraordinară a compozitorului, lucrarea oboșește în cele din urmă, întrucât e o muzică exclusiv narativă și care nu prezintă un interes muzical propriu zis.

„Viața de erou” (1898) e un imn adus muncii, luptelor, înfrângerilor și în sfârșit victoriei artistului însuși, care tinde să se înalțe deasupra mulțimii și nu o stăpânește decât în momentul când îi disprețuește aplauzele. Strauss ne dă aci un tablou de o putere măreață a propriei sale vieți.

„Simfonia domestică” (1905) ne înfățișează pe autor în căminul său, între soție și fiu.

„Nu văd — zicea Strauss — de ce n'aș face o simfonie despre mine însumi. Mă găsesc tot atât de interesant ca și Napoleon și Alexandru”.

De astă-dată există un contrast isbitor între lupta de însemnătate a scenelor de interior, pe care Strauss vrea să le înfățișeze și formidabilul aparat orchestral pe care le întrebuințează pentru a le descrie. Era oare nevoie să consacre o simfonie acestor „scene de copii”?

Artă lui Strauss este foarte amestecată. Melodiile cele mai banale, și mai vulgare, care amintesc părțile rele de Puccini, sunt asociate cu armoniile cele mai subtile și mai bizare și cu o orchestrație de o varietate și un colorit minunat. Ele servesc ca materie operei polifonice, vrednice de un Bach, sau Wagner. Voluptatea și moleșala italiană se învecinează cu severitatea energică a artei germane. E o muzică cu program, care însă se încadrează în forme clasice.

1. Cu nepotul său

2. În tinerețe

3. La masa de lucru



Reportajul parăzii de 10 Mai

Am trăit cu toții fastul, cu care s'a desfășurat parada de 10 Mai. Ca și în anii trecuți, Societ. de Radiodifuziune a retransmis — în cadrul unui mare reportaj — desfășurarea spectacolului impunător de pe platoul Cotrocenilor, așa că o țară întreagă a putut urmări — prin prezența microfonului — parada.

Pe când însă în anii trecuți reportajul de 10 Mai a suferit mult din cauza lungimii excesive, anul acesta reporterul radiofonic a știut să ne sugereze impresia unui adevărat film sonor, care, cu toată lungimea, nu și-a pierdut o clipă efectul, reușind să intereseze pe toată lumea.



D. FR. MUNTEANU-RÂMNIC
Iscusitul nostru radio-reporter

După serviciul divin și până a început trecerea trupelor în fața Suveranului, am auzit marșuri din studio. A urmat apoi transmisiunea defilării. Reporterul radiofonic a schițat admirabil ținuta caracteristică a fiecărui corp de trupă, relevând fapte istorice din trecutul glorios al diferitelor regimente. În pauzele dintre aceste mici caracterizări, un alt microfon ne-a făcut să auzim pasul voinic al soldaților, tropăitul cailor, zângănitul tunurilor, etc. Or, tocmai aceste culise sonore au înviorat întregul reportaj și i-au dat un colorit plăcut.

Reportajul a fost — o spunem ca încheiere din nou — foarte reușit și meritul îi revine în întregime d-lui Frasin Munteanu-Râmnic, care a dat dovadă de pricepere și mult bun simț radiofonic.

REP.



**Interiorul
UNEI LĂMPI
ESTE O UZINĂ
IN MINIATURA**

PENTRU O FUNCȚIONARE DESĂVÂRȘITĂ
ȘI ÎNDELUNGATĂ, ESTE O CHEZĂȘIE-MARCA

PHILIPS
"Miniwatt"



Super Monobloc Universal 3+2

— O superheterodynă cu randament excepțional pentru curent universal —

Într'un număr precedent al revistei, am publicat un montaj intitulat „Super-Monobloc 3+1” pentru curent alternativ. Întrucât ni s'a cerut de către d-nii amatori și chiar constructori, din provincie, un montaj de superhetero-

fost înlocuit printr'o lampă reglatoare R. T. C. 1 (invenție personală despre care am mai vorbit).

Felul de montare al acestei lămpi, reiese foarte clar din schemele alăturate. Bobinajul este identic cu cel des-

prezintă mare interes la aparatele universale, întrucât cea mai mică eroare nu va permite punerea în funcțiune a aparatului. Filamentele vor fi legate în serie între ele și cu becuțe cari luminează scala. Pentru a evita arderen-

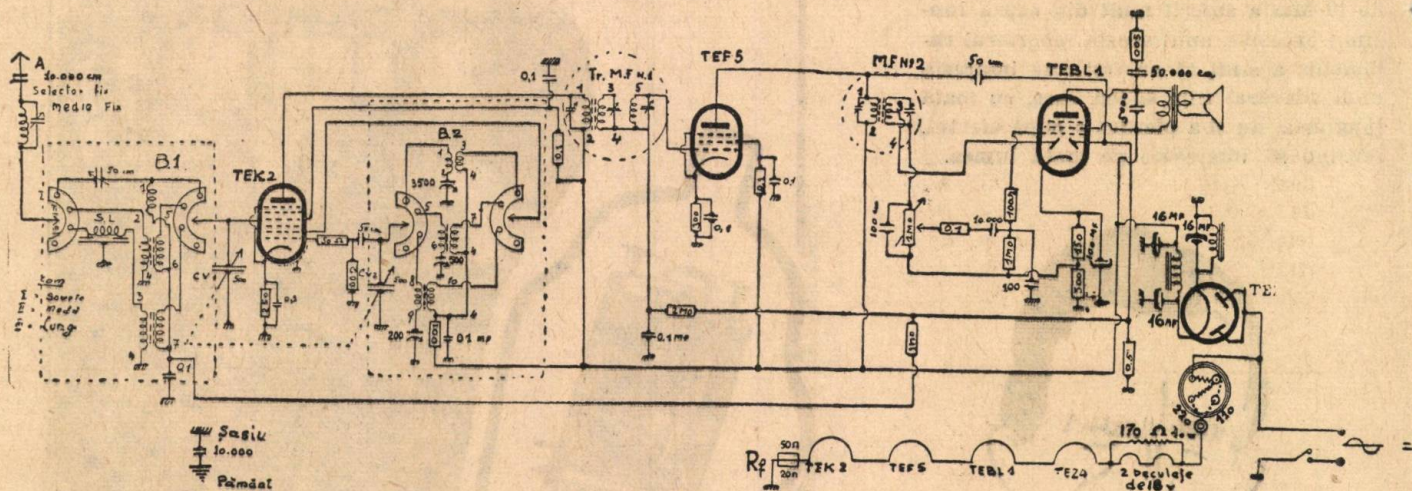


Fig. 1.

dynă cu rezultate bune și capabil să funcționeze pe ambele curenți-alternativ sau continuu, fie pe 110 sau 220 volți, am pus la punct montajul acesta, ale cărui rezultate sunt remarcabile din toate punctele de vedere.

Nu vom mai insista asupra diferitelor puncte caracteristice ale acestui montaj, rugând pe amatori să citească detaliile toate în cuprinsul textului publicat în Nr. 500 al revistei. Făcând o comparație între montajul precedent și cel prezent se poate constata că receptoarele sunt absolut identice, singura deosebire constând în felul de alimentare.

Transformatorul de alimentare a

cris, așa că nu mai credem necesar de a stăruii și putem trece la:

SCHEMA DE PRINCIPIU

Privind schema de principiu constatăm simplitatea acestui montaj, ceea ce ne făgăduiește o execuție lesnicioasă. Nu există nici o complicație, totul fiind redus la minimum de piese și simplificat mai ales prin montarea soclurilor bloc.

Executarea lor este identică cu aceea publicată în Nr. 500, deaceia nu le-am mai reprodus în numărul actual. Se va ține seamă numai la alimentarea filamentelor lămpilor. Este o parte care

rapidă a becuțelor și deci oprirea receptorului, se va bransa în derivație cu ele o rezistență Kerdel de 170 ohmi, 15-20 wați. Chiar dacă becuțele se ard, aparatul nu se va opri în acest caz. Deasemenea, pentru a absorbi o parte din curentul de filament, în așa fel ca lămpile să nu fie supraîncălzite, se va mai lega în serie cu filamentul o rezistență de 50-150 ohmi de 20 wați. Valoarea ei depinde de curentul local și de stabilitatea lui. Lampa RTCI, nu este silită să lucreze la diferențe de tensiuni prea mari, ci numai la aceea tensiune pentru care a fost construită. Credem că nu mai avem nimic de specificat, decât că filtrajul în acest apa-

(Continuare din pag. 3)

De Sf. Gheorghe, lumea s'a mutat — ca de obicei — așa că unii au ocupat locuințele celorlalți, afară de acele încăperi care au rămas goale din cauza chiriei prea mari. O urmare a acestei deslăsurări voluntare sau involuntare va fi desigur faptul că se va produce un schimb general de paraziți; nu numai de paraziți casnici, ci și de cei atmosferici, adică pur radiofonici. Cine n'a controlat dinaintea vecinătății noului sale locuințe și cine n'a studiat amănunțit topografia ei, acela a fost desigur expus la o surpriză foarte neplăcută, atunci când s'a apucat să-și puie aparatul de radio în funcțiune.

Proprietarii — dacă ar dori să-și închirieze mai ușor apartamentele — ar trebui să indice pe bilețul „De închiriat” și mențiunea: „Casă deparazitată radio-

fonicește”, sau: „Locuință liberă de paraziți de radio”. Eventual: „In această casă nimeni nu turbură audițiile radiofonice”, chiar dacă locuiesc într'nsa familii cu numeroși copii, patefoane sau cine știe ce alte instrumente sgomotoase. Citind o asemenea inscripție la poarta casei, noul locatar s'ar simți încurajat și ar ajunge mai ușor la o învoială asupra chiriei...

Să nu credeți cumva că propunerea noastră e chiar atât de absurdă, pe cât se pare la prima vedere. Din contra, dacă un proprietar conștient s'ar apuca să „deparaziteze” într'adevăr casa lui — obligând pe toți locatarii săi să nu fiarbă și să nu calce electric, fără ca aparatele lor respective să fie prevăzute cu dispozitive antiparazitare, — atunci suntem siguri că ar reuși să o închirieze mult mai repede. Firește, dacă locuința

se găsește pe o stradă, pe care trece tramvaiul, „deparazitarea” ar fi numai unilaterală și fără un folos real, fiindcă S. T. B.-ul ar compromite bunele intențiuni ale proprietarului.

Cum însă S. T. B.-ul este atotputernic — fiindcă Primăria nu-i impune folosirea troleurilor speciale, — auditorii radiofonici sunt deocamdată neputincioși față de tramvaiele bucureștene, care circulă zi și noapte — fără milă — pe traseurile undelor lungi, mijlocii și scurte, producând nenumărate accidente în circulația noastră radiofonică...

Dar, pe lângă toate aceste cunoscute și îndestul de criticate surse de paraziți, mai avem încă o categorie de turbulenți radiofonici, despre care ne vom ocupa în numărul nostru viitor: paraziții prin noi înșine.

AUDITOR

rat este asigurat printr'un șoc pe miez de fier, având o rezistență proprie de 2-300 ohmi și 40 Henry. Intrucât un receptor universal necesită un filtraj mai puternic, este absolut necesar ca blocurile de filtraj să aibă minimum 16 MO de multe ori chiar 32 MF. Se poate întrebuința, fie un difuzor dinamic permanent, în care caz se montează direct între grila și placa lămpii finale, fie un difuzor dinamic cu excitație, care se va bransa ca un permanent, iar excitația între catod și masă având în derivație un bloc de 16 MO. În niciun caz nu se va întrebuința excitația ca șoc de filtraj. În fine, este absolut necesar a se bransa între bușele de antenă pe deoparte și bușă de pământ (izolată de șasiu) și șasiu pe dealtă parte, câte-un condensator fix de 10.000 cm., pentru a evita accidentele provenite din inversarea de polaritate la curent continuu în momentul punerii aparatului în priză. Această

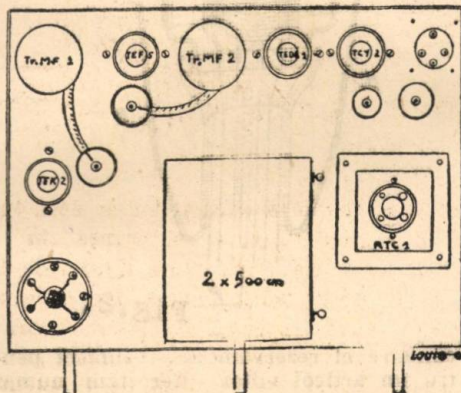


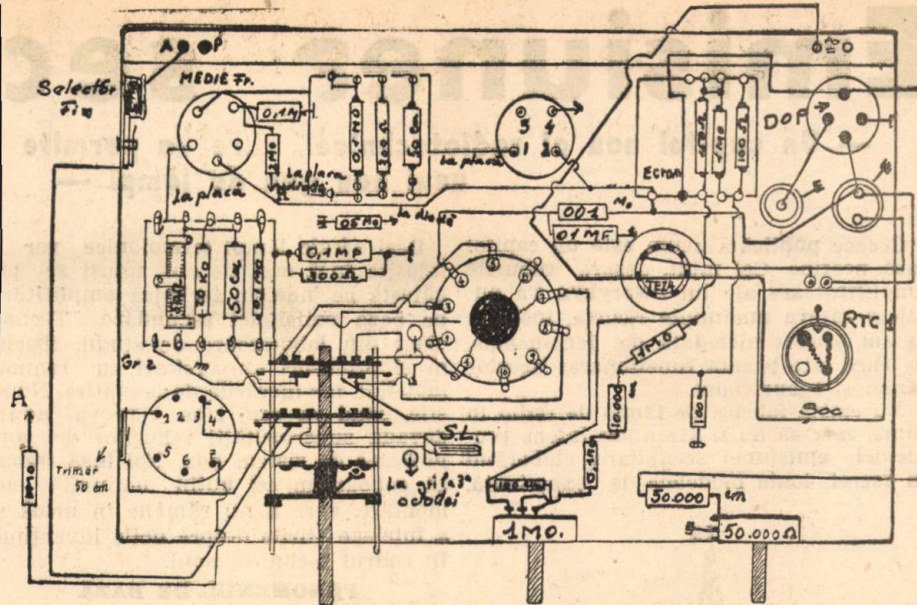
Fig. 2

precauție se ia numai pentru cazul când aparatul funcționează la curent continuu.

LISTA DE MATERIALE

Un șasiu gata ștanțat sau placă de aluminiu; 1 șoc de filtraj cu capac și soclu pentru lampa RTCI; 4 socuri în contacte laterale; un kit de bobine „Monobloc Victoria Omega” complet; un comutator dublu rotativ american; una scală Arena-Paris cu posturi scrise perfect etalonată; un condensator Arena 2x500 cm., Un set de lămpi Tungsram seria roșie TEK2-TEF5; TEBL1-TEZ4; un difuzor dinamic permanent sau cu execuție special pentru lampa TEBL1; una fișă difuzor cu dop special; una fișă de tensiune 110-220 v.; una cutie; 4 butoni; Cordon de alimentare; una fișă antenă-pământ; fișă difuzor suplimentar; șuruburi, schlauch, cositor, etc.;

Rezistențe: 250 ohmi, 50 ohmi; 20.000 ohmi; 10.000 ohmi; 3x0,1 MO; 2 MO; 2x300 ohmi; 2x1 MO; 0,5 MO de ½ wat și 100 și 150 ohmi de 1 wat. Un poten-



Schema de cablaș

Fig. 3

tiometru de 1 MO. cu întrerupător și 0,05 fără întrerupător.

Condensatori fixi și blocuri: 7x0,1 MF; 2x50 cm.; 2x100 cm.; 3x10.000; 5000 cm.; 50.000 cm.; 3x16 MF și 100 MF/12 v. Un fading de 3500 cm., unul de 500 cm. și unul de 200 cm.

REALIZAREA ȘI PUNEREA LA PUNCT

Credem că oricine își poate da seama că realizarea acestui montaj nu prezintă nicio greutate. Din contra, totul a fost făcut spre a ușura sarcina amatorilor, care doresc a-l realiza. Montajul se prezintă foarte ușor, dat fiindcă, în afară de montarea pieselor mari, care au locul lor indicat pe șasiu, restul aparatului se montează separat prin noua metodă a socurilor bloc. Nu e nevoie să fi tehnician specialist pentru a reuși aceasta.

Se cere numai atenție, o sudură bună și citirea exactă a schemei. Odată montat, aparatul trebuie să meargă. Bobinajul este acordat, fiind necesare numai retușări mici, și aparatul e gata.

REZULTATELE

Rezultatele sunt identice cu cele scrise pentru „Super 3+1”. Perfectă audiere pe scurte. 8 posturi europene și 4-6 transoceanice. Pe unde medii selectivitatea maximă, audierea a cca. 40 posturi străine, perfect izolate de București. Pe unde lungi, cca. 8 posturi, fără șuerături și interferențe produse de Bod sau alte posturi.

Putând deci recepționa 60-70 posturi cu un aparat, orice exigență este satisfăcută. Atât munca, cât și cheltuiala sunt recompensate pe deplin.

ING. E. CANDREA

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

O F E R Ă :

Monoblocul Victoria Omega, Scala și Condensatorul Omega etalonate complet Lei 750.

Comutatori rotativi americani dela 110 lei.

Scale Arena dela Lei 250.

Aparate la priză și baterie la prețuri foarte reduse. Materialul complet pentru montajele din revistă.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM. Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.

Emisiunea secundară

— Un capitol nou al radiotehnicii, care va permite dezvoltarea și introducerea unui nou gen de lămpi —

Ceeace publicăm acum este un capitol încă neatins. Cel mult, despre tuburile amplificatoare ale lui Zworykyn s'a publicat câteva amănunte răslețe, însă nu ne-am ocupat niciodată de fenomenele, pe care este bazată funcționarea acestor lămpi și tuburi noi.

Nu există fabrică de lămpi de radio în lume, care să nu fi examinat intens problemele emisiunii secundare, elaborând în secret, toate modelele de experiență,

Deși aceste lămpi termoionice vor fi folosite încă zeci de ani, totuși se pregătește pe 'ndelete tehnica amplificării pe baza emisiunii secundare. Tehnicienii din laboratoare de studii, fizicienii și profesorii universitari cu renume mondial, fac lucrările de pregătire. Nu se știe, când va veni ziua, care va aduce dovada superiorității tuburilor de amplificare de sistem nou. Noi însă trebuie să cunoaștem cel puțin noțiunile elementare, spre a nu rămâne în urmă și a înțelege știrile despre noile invențiuni în cadrul tehnicii noi.

FENOMENUL DE BAZĂ

Când un obiect metalic sau nemetalic este lovit de electroni, va reflecta numai o parte infimă din aceștia electroni, deoarece majoritatea lor va intra în stratul superior de molecule, cari formează așa zisa „suprafață” a obiectului. Electronii cari au pătruns în suprafața obiectului lovit, își predau energia electronilor cari fac parte din clădirea moleculelor.

Dacă structura moleculară a materiei lovite permite, mișcarea electronilor poate să fie atât de mare, încât ei să părăsească suprafața materiei. Deci avem în joc două categorii de electroni: unii cari au bombardat materia, au intrat în suprafața ei și au scos din locul lor, electronii proprii materiei, iar acești electroni scoși din circuitul lor obișnuit și cari părăsesc materia se numesc „electroni secundari”. Fenomenul se numește „emisiune secundară”.

Celor, cari s'au ocupat cu tehnica lămpilor termoionice, fenomenul emisiunii secundare nu este ceva nou. Căci în interiorul lămpilor cu mai multe grătare și ecrane, trece cu o viteză extrem de mare, un curent electronic și astfel, electronii se lovesc în sborul lor îndreptat de la catoda spre placă, de mai multe obstacole: de grătarele, ecranele, de balonul de sticlă. Tehnicianul specialist în construcția lămpilor de radio, suferă destule neajunsuri din cauza emisiunii secundare, deoarece produce tulburări în amplificare. Aceste cazuri s'au ivit la construirea tetrodelor (lămpi cu grătar de protecție) cari manifestau o emisiune secundară abundentă la placă și la ecran, combătută cu succes atât prin alegerea materialului de construcție cât și prin stabilirea formei optime a grătarelor și ecranelor. În lămpile de emisiune, cari se folosesc în amplificatori, posturi de emisiune etc., ne produce o bătaie de cap însuși emisiunea secundară a grătarului de comandă, abundent bombardat de electronii curentului catoda-placă. În electrozii lămpilor de orice fel, în electrozii și balonul tuburilor catodice, se produce o emisiune secundară, în toate suprafețele lovite de electroni. Toate aceste sunt fenomene parazitare, pe cari căutăm să le desființăm.

Din ce în ce începe să înmulțească cazurile, când emisiunea secundară nu zurile, când emisiunea secundară nu

este suprimată, ci dimpotrivă: dorită și provocată. Cetitorii noștri au aflat câte ceva despre multiplicatorul electronic al lui Zworykyn, iar altă dată au fost informați despre ecranele fluorescente ale tuburilor catodice, cari luminează în locurile lovite de electroni. În sistemele dynatronice emisiunea secundară a plăcii este de o importanță covârșitoare.

Pentru moment, nu ne ocupăm de aplicațiunile tehnice ale emisiunii se-

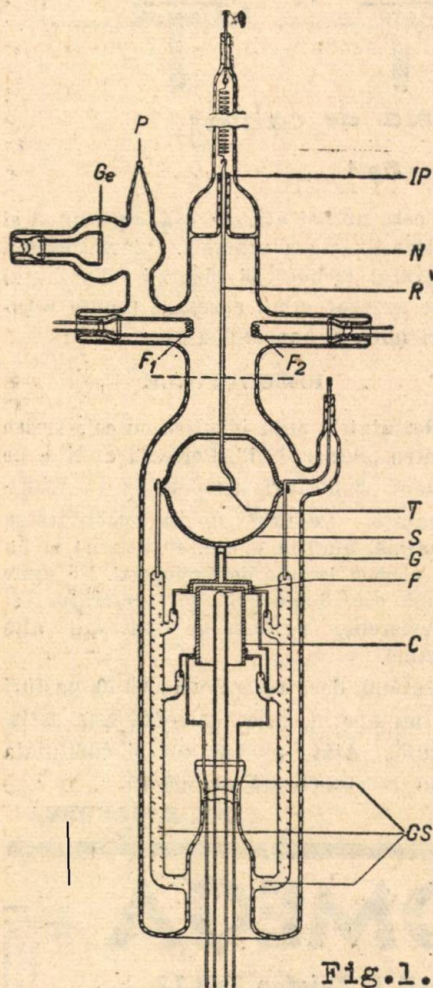


Fig. 1.

controlând și progresele efectuate de alții. Pe terenul emisiunii secundare însă nu suntem atât de familiarizați: dibuim în întuneric, întrezărim posibilități nebănuite și serbăm realizări îndrăznețe, cum au fost tuburile amplificatoare ale lui Zkorykyn, cari atingeau factori de amplificare de milioane.

Azi milioane de amatori din toate țările lumii cunosc fenomenele emisiunii electronice din filamente sau catode încălzite și se folosesc de tehnica dezvoltată pe baza acestor fenomene. De la simpla lampă redresoare termoionică până la hexodă-triodă, toate tipurile de lămpi funcționează cu o catodă de emisiune, cu o placă și un anumit număr de grătare sau ecrane, având ca motor, o tensiune anodică montată între catoda și placă.

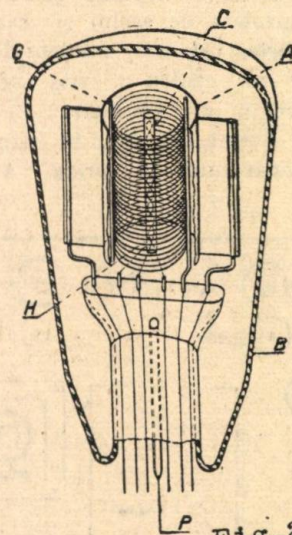


Fig. 2.

cundare ci rezervăm acest subiect pentru un articol viitor. Cercetăm numai fenomenul însuși, precum și materialele acele cari dovedesc o aptitudine pentru a fi folosite în scopurile emisiunii secundare.

CAPACITATE DE EMISIUNE SECUNDARĂ

Orice obiect, metalic sau nemetalic, orice corp chimic are o anumită emisiune secundară. Fiind lovit de o rază electronică, va degaja un număr de electroni secundari. Unele corpuri chimice degajează foarte puțini electroni, adesea ori într-o cantitate incontestabilă. Alte materii se disting prin abundența emisiunii secundare.

Pentru a putea alege între materiile dovedite ca având bune însușiri de emisiune secundară, servește aparatul dezvoltat de H. Bruining din laboratoarele uzinelor Philips Radio Eindhoven (Olanda). Cu acest aparat, se poate stabili însuși factorul emisiunii secundare.

Acest factor este exprimat prin numărul electronilor secundari, declanșați de lovirea dată de un electron primar. Să nu uităm: electronul, care lovește materia și intră în suprafața ei, se numește electron primar, iar electronii declanșați de această lovire se numesc electroni secundari.

Numărul electronilor secundari declanșați prin lovirea dată de un singur electron primar este „d” (delta din alfabetul grec) și reprezintă un factor.